


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа с. Новоникольска»

РАССМОТРЕНО  
На заседании МО  
Протокол №5  
От \_\_\_\_\_ 06.05.2022г

СОГЛАСОВАНО  
ЗДУВР М.А.Лукина

  
\_\_\_\_\_



М.В. Булашова  
Приказ № 100 от 06.07.2022г

Рабочая программа  
по предмету  
«Литература»  
10-11 класс  
(базовый уровень)  
2022-2024 г.г.


с.Новоникольск, 2022г.

Булашова  
Марина  
Викторовна


Подписано цифровой  
подписью: Булашова  
Марина Викторовна  
Дата: 2021.02.03 20:57:41  
+10'00'

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное  
учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа  
с.Новоникольска» Уссурийского городского округа**

Рассмотрено на заседании ШМО  
руководитель

  
\_\_\_\_\_  
Протокол № 9  
от «15» 06 2021 г.

Согласовано  
ЗДВУР

  
\_\_\_\_\_  
Лукина М.А.  
Протокол № 1  
«15» 06 2021 г.

Утверждаю  
Директор

  
\_\_\_\_\_  
Булашова М.В.  
Приказ № 67а  
от «15» 06 2021 г.

**Рабочая учебная программа  
по предмету  
ЛИТЕРАТУРА  
10-11 классы  
(базовый уровень)  
срок реализации 2020-2025 г.г.**

составитель учитель литературы  
Саклакова Е.Е.

Год разработки 2020г.

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 10 класса разработана на основе

- Федерального компонента государственного образовательного стандарта, утверждённого Приказом Минобразования РФ от 05.03.2004, № 1089;

- Программы для общеобразовательных учреждений, допущенной Департаментом общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации, под редакцией В.Я.Коровиной (М. «Просвещение», 2009 г.)

Курс литературы 10 класса включает в себя обзорные и монографические темы, сочетание которых позволяет не только познакомить учащихся с выдающимися художественными произведениями, но и показать их место в литературном процессе.

**На литературу в 10 классе отводится 3 часа в неделю (102 часа в год). Рабочая программа составлена к учебнику литературы для 10 класса ( Лебедев Ю.В., Литература .10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений . В 2 ч.М.: Просвещение, 2014г.)**

В соответствии с этим целью литературного образования становится формирование читателя, способного полноценному восприятию произведений в контексте духовной культуры человечества и подготовленного к самостоятельному общению с искусством слова. Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение **следующих целей:**

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Содержание курса 10 -11 класса на историко-литературной основе предполагает знакомство с вершинными произведениями русской литературы, которое даст представление о судьбах русской литературы и русской культуры. Учитель вместе с учениками проходит путь от наблюдения за частным явлением - художественным произведением - к формированию представления об историко-литературном процессе.

Цель литературного образования - способствовать духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

**На уроках литературы ученики должны решить следующие задачи:**

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь учащемуся в осознании окружающего мира.

Курс литературы в старших классах включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития литературы.

Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени, с литературными направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи. Монографические темы представляют достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Но главная их составная часть - текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним - основа литературного образования

Так как 10 класс - это изучение литературы второй половины XIX в, творчество Грибоедова, Пушкина, Лермонтова, Гоголя были изучены в 9-ом классе, что, впрочем, возможно при составлении авторских и рабочих программ.

Однако если по каким-то причинам творчество основоположников «золотого века» русской литературы не было изучено в 9 классе, что учитель вправе включить его в свою рабочую программу.

Поэтому в соответствии с изменениями (ориентация на Федеральный компонент государственного Стандарта общего образования), произошедшими в новой программе для 10 класса, включено 12 часов по литературе первой половины XIX века (лирика Пушкина, Лермонтова, повесть Гоголя).

### **Основные общие учебные умения, навыки и способы деятельности, формируемые на уроках литературы в 10 классе**

К основным общим учебным умениям, навыкам и способам деятельности, формируемых на уроках литературы относятся:

- Использование элементов причинно-следственного и структурно- функционального анализа;
- Определение существенных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов.
- Самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера.
- Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).
- Умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в том числе от противного); объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; овладение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута).
- Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.).
- Умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями.
- Владение навыками редактирования текста, создания собственного текста (сочинения различных жанров).
- Определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни. Умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды.
- Осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

Формирование указанных умений и навыков невозможно без организации на каждом уроке работы с текстом художественного произведения, без планомерного обучения учащегося созданию связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка, т.е. без реализации деятельного, практикоориентированного и личностно ориентированного подходов.

#### **4. Приоритетные направления в преподавании предмета**

Главным при изучении предмета «Литература» остается работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании предмета.

Содержание стандарта может быть реализовано следующими видами усложняющейся учебной деятельности:

- рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);
- репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими

заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);

- продуктивная творческая деятельность: сочинения разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;

- поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;

- исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

Основной формой организаций учебных занятий остается классно-урочная система. Возможна модификация традиционного урока: очная и заочная экскурсия в дом- музей писателя или по литературным местам; диспут, литературная викторина, пресс- конференция, творческий конкурс и др. В процессе изучения курса литературы учащиеся могут принимать участие в проектной деятельности и учебно-исследовательской работе.

#### **5. Требования к уровню подготовки обучающихся**

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен Знать \ понимать:

- образную природу словесного искусства
- содержание изученных литературных произведений
- основные факты жизни и творчества писателей - классиков XIX века
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений
- основные теоретико-литературные понятия; уметь:
- воспроизводить содержание литературного произведения
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи
- определять род и жанр произведения
- сопоставлять литературные произведения
- выявлять авторскую позицию
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

## Литература XIX века (102 часа.)

### Введение(1 час)

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

Литература первой половины XIX века (12 часов) Обзор русской литературы первой половины XIX века (1 час)

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы. (4 час.)

### А. С. Пушкин (2 часа.)

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» **Стихотворения:** «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...»,

Слияние гражданских, философских и личных мотивов.

Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

### Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Углубление реализма в драматургии («Маленькие трагедии».)

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

### М. Ю. Лермонтов (2 час)

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» **Стихотворения:** «Мой демон», «К\*\*\*» («Я не унижусь пред

тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова. Поэма «Демон»

Н. В. Гоголь (2 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть "Невский проспект» Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой

### **Литература второй половины XIX века.**

#### **А. Н. Островский. (5 часов + 1 Р/Р)**

Театр Островского и традиции русской классической драматургии.

«Гроза». Смысл названия, своеобразие жанра. Система художественных образов, функции второстепенных и эпизодических персонажей.

Символика и фольклорные мотивы. Тема греха и святости, ее современные интерпретации. Споры вокруг образа главной героини.

Сценическое воплощение пьесы.

А.Н.Островский в критике («Луч света в тёмном царстве» Н.А.Добролюбова.)

#### **И. А. Гончаров (4час.)**

Романы Гончарова как своеобразная трилогия о судьбах Родины и русского человека.

«Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере. Смысл его жизни и смерти. Обломов в системе художественных образов романа, смысл сопоставления со Штольцем. «Сон Обломова» и его место в композиции и сюжете. Поиски положительных начал русской жизни. Обломовка, обломовцы, обломовщина как символические образы произведения. Авторский приговор идеалам главного героя. Переосмысление проблемы любви в романе. Историко-философский смысл финала.

Споры вокруг образа главного героя.

Роман «Обломов» в зеркале критики.

#### **И.С.Тургенев. (7 часов + 1 Р/Р.)**

Жизнь и творчество (обзор). Этические позиции писателя. Жанровое многообразие творчества. Русский роман XIX века и романы И. С. Тургенева.

«Записки охотника».

«Отцы и дети». Философская проблематика романа. Смысл названия, полемический пафос. Своеобразие композиции. Система художественных образов. Идея разрыва связи времен. Противоречивость позиции Базарова, его победы и поражения. Любовный конфликт как идейное испытание героя. Временное и вечное в образе Базарова. Автор и его герой.

«Отцы и дети» — «живой роман». Споры об образе главного героя, о нигилизме.

Н.Г.Чернышевский. (3 час.)

Жизнь и творчество. Эстетические взгляды Чернышевского.

«Что делать?»

### **М. Е. Салтыков-Щедрин (2 час.)**

«История одного города» (обзор с изучением отдельных глав). Смысл названия. Споры жанровой природе произведения.

Трактовка финала.

Проблема народа и власти как центральная проблема книги. Город-гротеск в изображении писателя. Образы градоначальников.

### **. Н. А. Некрасов. (9 час +1 р./р.)**

Жизнь и творчество (обзор).

Лирика. Основные жанры и темы поэзии Н. А. Некрасова. Тема народа и Родины как ведущая в творчестве поэта. Новаторство поэзии: своеобразие тематики, фольклорная основа лирики, демократизация литературного языка.

«Кому на Руси жить хорошо» (История создания, жанр и композиция. Крестьянские типы в изображении Некрасова. Проблема счастья и ее решение.

Стихотворения : «Рыцарь на час» , «В дороге» ,« Поэт и гражданин» «Тройка» ,

« Мы с тобой бестолковые люди...» и другие .

### **Из литературы народов России.**

#### **К. Хетагуров .(1 час.)**

Жизнь и творчество осетинского поэта (обзор). Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость поэзии Хетагурова поэзии А. Н. Некрасова.

### **Ф. И. Тютчев ( 3час.)**

Лирика. Концепция мира и человека в поэзии Тютчева. «Вечные проблемы» человеческого бытия и их осмысление в философской лирике. Трагическое звучание темы любви.

### **А. А. Фет (2 час + 1 Р/Р )**

Лирика. Поэзия как выражение красоты и идеала. Тема «бедности слова» и мотив невыразимости сущего. Импрессионистические приемы в лирике.

### **А. К. Толстой. (1 час)**

Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю . Влияние фольклора и романтической традиции.

### **Ф. М. Достоевский. (7 час. + 1 р.р.)**

**Жизнь и творчество** (обзор) .Достоевский и «натуральная школа» .

«Преступление и наказание» - первый идеологический роман.Мастерство психологического анализа. Жанровое своеобразие.

Русская действительность в художественном мире романа. Петербургская тема. Нравственно-философская проблематика. Тема преступления и наказания ее интерпретация на страницах романа. Символическая структура романа.



Система художественных образов. Раскольников и его теория. Трагические противоречия характера главного героя. Тема «двойничества» и ее воплощение на страницах романа.

Христианская концепция писателя. Своеобразие воплощения авторской позиции. Роман «Преступление и наказание» в восприятии читателей разных эпох.

**Л. Н. Толстой . (12 час+ 1 р.р.)**

Жизнь и творчество. «Диалектика души» как принцип художественного изображения героя .

Личность Толстого, писателя и философа, соединившего два века, две эпохи русской культуры.

«Война и мир». История создания. Особенности художественной структуры. Мастерство психологического анализа. Жанровая специфика. Смысл названия: символическое значение понятий «война и мир». Философско-художественная интерпретация «вечных проблем» бытия.

Основные персонажи романа. Поиски «мира» своего места в жизни любимых героев Толстого.

Толстовский идеал семьи. Идея целительной си, «общей жизни». «Мысль народная» в романе. Значение образа Платона Каратаева.

Художественная правда истории в романе. Смысл противопоставления образов Кутузова и Наполеона.

«Диалектика души» и проблема свободной воли в романе.

Роман «Война и мир» и его читатели.

**Н. С. Лесков . (2 час.)**

**Жизнь и творчество ( обзор).**

«Очарованный странник». Житийное и фольклорное начала в повести. Тема праведничества. русский национальный характер в изображении писателя. Система персонажей повести. Иван Флягин как герой и повествователь.

**А. П. Чехов (11 час. + 1 р.р.)**

Жизнь и творчество.

Рассказы : «Человек в футляре» ? «Ионыч», «Дом с мезонином», «студент», «дама с собачкой» и др.

«Вишневый сад». Своеобразие жанра. Драматическая напряженность внутреннего действия, лирико-психологический подтекст. Лирическое и трагическое начала в пьесе. Символические образы.

Сценическая жизнь пьесы.

Темы, сюжеты, проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

**Из зарубежной литературы.**

Основные тенденции в развитии литературы второй половины 19 века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса.

Романтизм в литературе Англии, Германии, Франции: своеобразие романтической традиции. Формирование реализма в западноевропейской литературе и его основные открытия: новые имена и новые герои (обзор)

Мопассан (1 час.), Эдгар По (1 час.) Ибсен (1 час.), Рембо (1 час.).

**Комплект учебников и учебно-методических пособий, обеспечивающих процесс образования по литературе по данной программе:**

**1 Учебно- методический комплекс:**

- Учебник « Литература 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений». Автор Ю. В. Лебедев., Просвещение, 2008 год в 2 частях,
- И. В. Золотарёва, Т. И. Михайлова « Поурочные разработки по литературе, 10 класс» Москва, «Вако» 2009 г.
- Журнал «Литература в школе». Приложение к журналу «Литература в школе».
- С. П. Белокурова Словарь литературоведческих терминов. Санкт-Петербург «Паритет» 2007
- Журнал «Литература в школе». Приложение к журналу «Литература в школе». 2. Электронные носители:
  - обучение сочинениям. Развитие речи 5-11 классы
  - Русская поэзия для детей. Времена года.
  - Энциклопедия классической музыки
  - Фильм Павла Лунгина. Дело о «Мёртвых душах»
- Аудиокнига. А. С. Пушкин. Евгений Онегин
- Аудиотеатр. М. Ю. Лермонтов. Герой нашего времени

## ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНИРОВАНИЯ

№ п/п	Тема урока	Тип / вид урока	Содержание темы в соответствии с Федеральным компонентом Государственного Образовательного Стандарта	Требования к уровню в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом		Дата план	Дата факт
				предметные	общеучебные		
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
1.	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.	Комбинированный; лекция беседа	Духовнонравств. иска-ния человека, нравственный идеал, «праведничество», социальная неспра-ведливость, свобода	Читательские предпочтения, созвучие литературы и жизни Различие родов и жанров литературы, взаимосвязь отдельных компонентов,	работа со справочной литературой, составление конспекта		
<b>Русская литература первой половины 19 века.</b>							
2	Творчество писателей конца 18 начала 19 веков Языковая реформа Н. М. Карамзина. Романтический историзм Н. М. Карамзина.(обзорное знакомство)	Комбинированный; лекция	Сентиментализм, новые слова и понятия Карамзина		Составление тезисного плана		
3	Русский романтизм. К.Н.Батюшков и В.А.Жуковский как родоначальники романтической школы Обзор творчества	Комбинированный;	Романтизм и реализм в русской литературе XIX века	Жанровое, идейно тематическое своеобразие	Схематизация материала, сопоставительная хар-ка		
4	Поэтические искания декабристов. Поэзия К.	Работа с текстом	Поэзия декабристов				

	Ф. Рылеева.						
5	Своеобразие пушкинской эпохи. Основные темы, мотивы лирики А. С. Пушкина.. Историч. концепция пушкинского творчества .	лекция с элементами беседы Обобщение изученного ранее;	Гуманизм, лирика, романтизм, гедонизм, реализм, эпикурейство	Идейно-тематический анализ текста	Художественное иллюстрирование		
6	Петербургская повесть А.Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме. Проблема власти. Тема «маленького человека»	Комбинированный; лабораторная работа с элементами беседы	Тема «маленького человека», поэма, жанровые особенности	Жанрово-композиционный анализ текста	Идейно-темат. анализ текста, исследовательская работа		
7	<b>М.Ю.Лермонтов.</b> Своеобраз. художеств. мира поэта, развитие в его тв-ве пушкинских традиций. Романтизм и реализм в произведен. Писателя. «Молитва» Молитва как жанр в лирике М.Ю. Лермонтова .	лабораторная работа с элементами беседы	Реалистическое и романтическое начало лирике Лермонтова	Составление тезисного плана	Схематизация материала, составление плана-конспекта		
8	М. Ю. Лермонтов «Демон» Образ Демона и Ангела в творчестве М.Ю.Лермонтова	Комбинированный; лабораторная раб.	Демонические мотивы	Идейно-тематич.анализ, выявление нравств.-филос. пробл.	Иллюстративный материал		
9	<b>Н.В.Гоголь.</b> Страницы жизни и творчества. Сатирическое и эпикодраматическое начала в сборнике «Миргород»	Комбинированный; лабораторная работа с элементами беседы	Сатира, драма, эпос, лирические отступления	Аналитический пересказ текста, выборочный анализ, выявление частного и общего; конспектирование материала	Опорные схемы и таблицы; иллюстративный материал		
10	«Невский проспект». Образ Петербурга.	Комбинированный; лабораторная работа	Анализ эпизода, реальность,	Анализ эпизода, монологическая речь,	проблемное изложение материала		

	Правда и ложь, реальность и фантастика в повести	с элементами беседы	фантастика, повесть	элементы анализа стиля автора текста,			
11	Р/Р. Подготовка к сочинению по творчеству писателей первой половины 19 века	Обобщение изученного, лабораторная раб.	Замысел, тема, идея, стиль автора	Создание творческой работы;	выявление частного и общего, идейно-тематический анализ		
	<b>Русская литература второй половины XIX в.</b>						
12-13	Становление и развитие реализма в русской литературе 1830-1850 годов. Русская критика и литературный процесс второй половины 19 века.(Обзор)	лекция с элементами беседы	Классика, философия, тема, идея, проблематика	Составление плана конспекта, схематизация материала,	идейно-композиционное своеобразие произведения		
14	<b>А.Н.Островский.</b> Страницы жизни и творчества .А. Н. Островский – создатель русского театра.	Изучение нового; лекция	Драматургия, драма, трагедия, комедия	Схематизация материала, составление плана-конспекта	Конспектирование, словесное рисование		
15	«Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Приёмы раскрытия характеров героев. Смысл названия.	беседа, лабораторная работа	«Домострой»; нарицательные образы Характеристика персонажа	Комментарий скрытой характеристики героев через говорящие имена и фамилии;			
16	Город Калинов и его обитатели. «Жестокие нравы» «тёмного царства»	лабораторная работа	Патриархальность, ремарка, резонёр, нравственность	Выявление нравственно-философской проблематики,	выбор жизненной позиции		
17	Образ Катерины. Её душевная трагедия. Внутренний конфликт героини. Нравственная	лабораторная работа с элементами беседы	Грех, покаяние, возмездие, рок	Тема греха, возмездия и покаяния в литературе	Роль религиозности в духовном мире человека		

	проблематика пьесы						
18	Смысл названия и символика пьесы. Споры критиков вокруг «Грозы». Н.А. Добролюбов, А.А.Григорьев	Комбинированный; лабораторная работа	Символика, литературная критика	Анализ эпизодов пьесы, аналитический пересказ,	развитие навыков характеристики образа		
19-20	Р/Р. Сочинение по пьесе А. Н. Островского «Гроза»	контроль	«Смысл названия пьесы «Гроза», «Были ли иной путь у Катерины», «Быт и нравы героев пьесы «Гроза», и др.				
21	И.А.Гончаров. Строки жизни и творчества. Место романа «Обломов» в трилогии. Особенности композиции, социальная и нравственная проблематика романа	Изучение нового; лекция с элементами беседы	Трилогия, композиция, социально-нравственная проблематика; приём антитезы	Конспектирование, схематизация материала, аналитический пересказ текста,	выборочный анализ, выявление частного и общего;		
22	Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера главного героя. «Сон Обломова». Характеристика эпизода.	Комбинированный; лабораторная работа	Типичный герой, диалектика; характеристика эпизода	Сопоставительная характеристика героев, анализ эпизода	Сопоставительная характеристика героев, анализ эпизода		
23	«Обломов» как роман о любви. Обломов и О. Ильинская. Авторская позиция и способы её выражения в тексте	Комбинированный; практикум, беседа	Образ Обл. в ряду вечных обр. (Дон Кихот, Гамлет)	Анализ эпизодов повести, аналитический пересказ,	развитие навыков характеристики образа		
24	«Что такое обломовщина?» Роман И. А. Гончарова «Обломов» в русской критике	Комбинированный; семинар	Обломовщина	Аналитический пересказ текста,	работа со справ. литературой		
25	И.С.Тургенев. Очерк	Комбинированный;	Жанр записок, стиль	Аналитический	Выборочный анализ,		

	жизни и творчества. «Записки охотника» и их место в русской литературе	лекция с элементами беседы	писателя,	пересказ текста,	выявление частного и общего; конспект		
26	«Отцы и дети». Творческая история романа. Трагический характер конфликта в романе.	Комбинированный; лекция с элементами беседы	Жанр романа; западники и славянофилы, разночинцы	Аналитический пересказ текста, выборочный анализ, выявление частного и общего	Выявление нравственно-философской проблематики		
27	Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Споры Базарова с Павлом Петровичем.	Комбинированный; лабораторная работа с элементами беседы	Конфликт, идеологический конфликт	Анализ эпизодов повести	Сравнительная характеристика, схематизация материала		
28	Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя.	Комбинированный; лабораторн. работа	Духовный конфликт, герой	Психологические портреты героев,	различие жизненных принципов		
29	«Вечные темы» в романе. Тема любви и особенности её раскрытия. Смысл финала	Комбинированный; беседа	«вечные темы», философские вопросы	Выявление частного и общего,	идейно-тематический, нравственно-философский анализ		
30	Второй круг жизненных испытаний. Болезнь и смерть Базарова. Анализ эпизода.	Проблемное изложение.	Анализ эпизода, психологизм, пейзаж, портрет, интерьер	Анализ эпизодов повести, аналитический пересказ,	развитие навыков характеристики образа		
31	Авторская позиция и способы её выражения. Полемика вокруг романа. Роман в русской критике.	Практикум, поисковый	Философская позиция героев романа и автора	Социально-историческая обусловленность темы, идеи и образов	Социально-историческая обусловленность темы, идеи и образов		
32-33	Р/ Р Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»	Творческий, поисковый	«Е. Базаров и П. П. Кирсанов», «Бунтующее сердце», «Почему Базаровы нужны России?», «Проблемы «отцов» и «детей» в				

			изображении Тургенева» и др.				
<b>34</b>	Н. Г. Чернышевский. Строки жизни и творчества. Гражданская казнь. Творческая история романа «Что делать?».	Изучение нового; лекция с элементами беседы	Жанровое своеобразие романа	Социально-историческая обусловленность темы, идеи и образов			
<b>35</b>	Значение романа в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Новые люди. Старые люди.	Проблемное изложение.		Выборочный анализ текста	Идейно-тематический анализ текста, выявление частного и общего		
<b>36</b>	Особенный человек-Рахметов. Четвёртый сын Веры Павловны.	беседа		Аналитический пересказ текста, выборочный анализ,	выявление частного и общего		
<b>37</b>	<b>Тютчев Ф.И.</b> Очерк жизни и творчества. Единство мира и философия природы в его лирике	Объяснительно иллюстративный	Философия, функции пейзажа, художественное своеобразие	Выборочный анализ текста Выразительное чтение текста	Идейно-тематический анализ текста, выявление частного и общего		
<b>38</b>	Человек и история в лирике Ф.Тютчева. Раздумья о жизни, человеке, мироздании	поисковый	Жанр лирического фрагмента, мировоззрение	Аналитический пересказ текста, выборочный анализ,	выявление частного и общего		
<b>39</b>	Любовная лирика: любовь как стихийная сила, «поединок роковой»	Комбинированный; лабораторная работа	Ритмическое богатство стиха	Художественное своеобразие	Комплексный анализ стихотворения		
<b>40</b>	<b>А.А.Фет.</b> Страницы жизни и творчества. Сочетание удивительной конкретности и точности в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и	Комбинированный; лекция с элементами беседы, лабораторная работа	Жизнеутверждающее начало, лирика, Теория «чистого искусства»	«Зоркость по отношению к красоте» (А.Фет) окружающего мира, «умение ловить неуловимое» (А.Дружинин);			



	душевных движений человека						
41	Любовная лирика А.Фета. Волшебство ритмов, звучаний и мелодий. Метафоричность лирики Фета.	Комбинированный; лабораторная работа	Ритм, звучание, мелодия, импрессионизм	Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения	Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения		
42	<b>А.К.Толстой.</b> Обзор жизни и творчества. Своеобразие художественного мира: фольклорные, романтические и исторические черты лирики	Комбинированный; лекция, беседа, лабораторная работа	Темы, мотивы, образы лирики; влияние фольклора на лирику XIX века	Составление плана-конспекта, схематизация материала,	идейно-композиционное своеобразие.		
43	Р/Р. Проверочная работа. Анализ стихотворений Ф. И. Тютчева. И А. А. Фета.	контроль	Художественные особенности. «Я пришёл к тебе с приветом», «Шёпот робкое дыханье..», «Последняя любовь» и др.	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа.		
44	<b>Н.А.Некрасов.</b> Очерк жизни и творчества. (обзор). Гражданственность лирики, обострённая правдивость и драматизм изображения жизни народа	лекция с элементами беседы,	Поэт «мести и печали»; гражданственность, драматизм, социальная трагедия	Анализ гражданской поэзии и лирики чувств	Анналитический. пересказ текста, частного и общего; конспект. материала		
45	Основные темы и идеи лирики Н. А. Некрасова. Героическое и жертвенное в изображении разночинца-народолюбца. «рыцарь		Разночинство, героизм, жертвенность, идеал общественного деятеля.	Идейно-тематический анализ, логика истории и развития связей человека и природы			

	на час», «Надрывается сердце от муки», «Душно! Без счастья и воли» и др.						
46	Н.А.Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. Муза Некрасова. «Поэт и гражданин», «Музе», «Элегия» и др	Объянитель но иллюстративная.	Народность творчества	Художеств. открытия Н.; простота и доступность стиха,	его близость к строю народной речи		
47	Тема любви в лирике Некрасова, её психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей» и др.	Комбинированный; лабораторная работа	Психологизм, психологическая характеристика	Психологические портреты персонажей, различие жизненных принципов			
48	Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы	Комбинированный; лекция с элементами беседы	Сюжет, композиция, жанровое своеобразие	Путешествие как приём организации повествования			
49	Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Образы крестьян и помещиков в поэме	Комбинированный; практикум	Социальное и духовное рабство; сатирические образы помещиков	Сюжет поэмы и авторские отступления	Мастерство изображения жизни		
50	«Люди холопского звания» и «народные заступники» в поэме (Гриша Добросклонов, Савелий, «богатырь святорусский», Матрёна Тимофеевна)	поисковая	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме; народность творчества	Выразительное чтение Идейно-тематический анализ эпизода	Аналитический пересказ текста, выборочный анализ, выявление частного и общего		
51	Народ в споре о счастье. Идейный смысл рассказа о грешниках.	Беседа, поисковая	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме; народность творчества	выборочный анализ,	Выявление нравственно-философской проблематики		

52	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	Комбинированный; беседа	Многообразие народных типов в поэме				
53	Р/Р подготовка к сочинению по поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	контроль	«Проблема народного счастья в поэме «Кому на Руси жить хорошо», «Образы помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо», «Изображение народа в поэме «Кому на Руси жить хорошо» и др.				
54	Творчество Хетагурова. Стихотворения из сборника «Осетинская лира»	Объяснительно-иллюстративная.	Изображение тяжёлой жизни простого народа близость творчества К. Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова..	Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.	Свободная работа со стихотворными текстами		
55	<b>М.Е.Салтыков-Щедрин.</b> Личность и творчество. Жизненная позиция писателя. Проблематика сказок.	Комбинированный; лекция с элементами беседы	Понятие об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык)	Психологические портреты персонажей, различие жизненных принципов;	анализ эпизодов, аналитический пересказ		
56	«История одного города» - сатирическая летопись истории Российского государства. Собираемые образы градоначальников и «глуповцев». Проблематика и поэтика сатиры С. Щедрина	Комбинированный; лекция с элементами беседы	Собираемый образ, типичность, гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола, сатира	Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории Характеристика персонажа	анализ эпизодов, аналитический пересказ Тема народа и власти		
57-58	<b>Ф.М.Достоевский.</b> Очерк жизни и творчества. Идеи и эстетические взгляды	Изучение нового; лекция с элементами беседы	Идейные и эстетические взгляды, эстетика, философ	Аналитический пересказ текста, выборочный анализ,	выявлен. частного и общего; конспектирование		

	писателя						
59	<b>Ф.М.Достоевский</b> <b>Роман «Преступление и наказание».</b> Образ Санкт-Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского	Комбинированный; семинар	Психологизм, роль пейзажа в художеств. тексте	Жанрово-композиционный анализ романа, художественное мастерство в создании пейзажа			
60	Раскольников. Духовные искания интеллектуального героя. «Ангелы» и «демоны» Р. Раскольникова.	беседа, семинар	Духовные искания, диалектика	Выборочный анализ текста, работа с дополнительной литературой	Актуальность классики, новизна прочтенного, идейно-тематическое своеобразие		
61	Теория Р.Раскольникова. Социальные и философские истоки бунта.	Комбинированный; беседа, семинар	Духовные искания, диалектика, теория, бунт	Выборочный анализ текста, работа с дополнительной литературой	идейно-тематическое своеобразие		
62-63	Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов)	Комбинированный; беседа	Двойник	Сопоставительная характеристика персонажей	Сопоставительная характеристика персонажей		
64	Роль эпилога. Достоевский и культура XX века	беседа	Эпилог, культура, актуальность	Споры вокруг наследия Достоевского в современном мире.	Споры вокруг наследия Достоевского в современном мире.		
65-66	Р/Р. Сочинению по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»	контроль	«Гневное обличение мира насилия и несправедливости в романе», «Их воскресила любовь», «Теория идеи Раскольникова и её крах» и др.				
67	<b>Н.С.Лесков.</b> <b>«Очарованный странник»</b> Страницы жизни и творчестве писателя. Лесков как мастер описания	Комбинированный; лекция с элементами беседы	Сказ в творчестве Лескова, словотворчество, призвание «маленького человека»	Художественное мастерство произведений, жанрово-композиционные особенности текста,	аналитический пересказ текста, анализ и подбор соответствующего материала		

	русского быта. Национальный характер в изображении писателя						
68	Напряжённость сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Очарованный странник». Идеино-художественное своеобразие.	Комбинированный; беседа, лабораторная работа	Поэтика названия повести, фольклорное начало в повествовании	Характеристика персона-жа, героя-прав-доискателя	Этапы духовного пути личности		
69-70	Л.Н.Толстой - человек, мыслитель, писатель. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека.. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность»	Комбинированный; лабораторная работа с элементами беседы	Духовные искания, нравственность, гуманизм	Анализ эпизодов произведений, аналитический пересказ,	развитие навыков характеристики образов		
71	Изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма солдат в «Севастопольских рассказах»	Внеклассное чтение	Героизм, патриотизм; автобиографическая трилогия (повторение)	Историко-культурный контекст в произведении.	идейно-тематический анализ, логика истории и развития взаимоотношений человека и власти		
72	Роман «Война и мир» - роман-эпопея: история создания; проблематика, образы, жанр. Образ автора в романе	Проблемное изложение.	Роман-эпопея, критерии оценки личности	Жанровое , идейно-художественное своеобразие	Анализ эпизодов		
73	Художественные особенности романа «Война и мир», своеобразие композиции,	Комбинированный; лабораторная работа с элементами беседы	Композиция, «диалектика души»; психологизм	Система образов и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности	Психологические портреты персонажей, различие жизненных принципов		

	особенности психологизма, «диалектика души».						
74	Война 1805-1807 гг. – эпоха «неудач» и «срама» в изображении Толстого.	Комбинированный; лабораторная работа	Отечественная, гражданская война	Проблема истинного и ложного героизма и величия	Проблема истинного и ложного героизма и величия		
75	Духовные искания Андрея Болконского. Идея нравственной ответственности человека. «Дорога чести» Андрея Болконского в романе.	поисковая	Приёмы и способы психологич. изображения	Внутренний монолог как приём психологической характеристики героя	Внутренний монолог как приём психологической характеристики героя		
76	Этапы духовных исканий Пьера Безухова в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»	поисковая	Психологическая характеристика	Внутренний монолог как приём психологической характеристики героя	Внутренний монолог как приём психологической характеристики героя		
77	Женские образы в романе. Судьбы любимых героинь Толстого .Наташа Ростова на пути к счастью.	поисковая	Жизнь сердца, «диалектика души»	Психол. портреты персонажей,	различие жизненных принципов		
78	Семья Ростовых и семья Болконских	поисковая	Мысль народная и мысль семейная	Ан-3 эпизодов, аналитич. пересказ, характеристика образов	характеристика образов		
79	Исторические личности на страницах романа «Война и мир» Кутузов и Наполеон	поисковая	Антитеза, личность, противопоставление	Сопоставительная характеристика	Антитеза как центральный композиционный приём		
80	Тема народа,. «Дубина народной войны» - партизанское движение и его герои. Тихон Щербатый и Платон Каратаев	Проблемное изложение	«дубина народной войны» «роевая» жизнь, народность	Художественное мастерство, идейно-композиционные особенности текста	Сравнительная характеристика, составление таблицы		

81	Проблемы истинного и ложного. Картины войны в романе. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа	поисковая	Патриотизм, истинный, ложный	Психологические портреты персонажей,	различие жизненных принципов		
82-83	Р/Р. Сочинению по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»	Творческая, поисковая	«Почему Толстой считает Бородино нравственной победой русских?», «Партизанская война и её оценка Толстым», «В поисках смысла жизни» и др.				
84	А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Основные черты чеховского творчества, своеобразии мастерства писателя.	Объяснительно-иллюстративный	Способы создания комического эффекта	Аналитическая беседа, пересказ	Проблемные вопросы		
85-86	Особенности рассказов 80-90-х годов. «Маленький человек в прозе Чехова. «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент»	Проблемное изложение.	Футлярность, Футляр страха и власти, футляр собственности, Футляр семьи.	Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека».	Проблема ответственности человека за свою судьбу		
87-88	Рассказы А. П. Чехова. «Никто не знает настоящей правды». «Дом с мезонином», «Палата №6»	поисковая	Активность, пассивность, догматизм	Протест против догматической активности,	Анализировать рассказы.		
89-90	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч»	поисковая	Деградация, импрессионизм	Проблема ответственности человека за свою судьбу	Анализ рассказа		
91	Чехов-драматург. Общая характеристика «новой драмы»	Проблемное изложение.	Поэтика, драма, лирич. комедия	Особенности сюжета и конфликта пьес	Сюжет и подтекст пьесы		
92-93	«Вишневый сад». Особенности сюжета и	поисковая	Конфликт пьесы, жанровое своеобразие,		Разлад между желаниями и реальностью их		

	конфликта пьесы. Система образов, особенности жанра. Разрушение дворянского гнезда. Раневская и Гаев - герои уходящего в прошлое усадебного быта. Тип героя-«недотёпы»		«недотёпа»		осуществления		
94	Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра	Объяснительно-иллюстративный	Авторский стиль, замысел, тема, идея	Монологическая речь, элементы анализа стил автора текста,	проблемное изложение материала		
95-96	Р/Р. Сочинению по творчеству А. П. Чехова.	контроль	«Комическое и драматическое в рассказах А. П. Чехова», «Мир человека и мир вещей» в рассказах А. П. Чехова» и др.				
97	Контрольная работа по теме «Русская литература второй половины 19 века». Тест	контроль		Самостоятельная работа	Самостоятельная работа		
98	<b>Зарубежная лит-ра XIX века.</b> Основные тенденции в развитии зарубежной лит-ры XIX века. Поздний романтизм. Ведущая роль реализма. Символизм.	Изучение нового; лекция	Вечные вопросы в зарубежной литературе; романтизм, реализм и символизм	Сопоставление тенденций в развитии русской литературы с зарубежной	Особенности раскрытия «вечных тем» в зарубежной литературе		
99	<b>Г. де Мопассан.</b> «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и	Изучение нового; лекция	Социально-психологическая драма, психологизм	Тонкость психологического анализа	Проблемы самопознания нравственного выбора в творчестве прогрессивных писателей		



	их неосуществимость.						
100	<b>Г.Ибсен.</b> Драма «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины.	Изучение нового; лекция с элементами беседы,.	Своеобразие «драм идей» как социально-психолог. драм	Идейно-тематический анализ текста			
101	<b>А.Рембо.</b> Стихотворение «Пьяный корабль». Пафос отрицания устоявшихся норм	Изучение нового; лекция с элементами беседы.	Пафос, косность, идеология, психологизм	Символические образы в стихотворении	Аналитический пересказ, выразительное чтение		
102	Заключительный урок. Нравственные уроки русской литературы XIX века. Список литературы на лето.	Обобщение изученного	Многообразие жанров, искусство	Устное аргументированное высказывание в жанре публицистики			



### Пояснительная записка

Рабочая программа учебного курса «Литература 11 класс» разработана на основе **Примерной программы среднего общего образования по литературе (базовый уровень)** и авторской программы по литературе для 5-11 классов под ред. **Коровиной В.Я.** (*Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (Базовый уровень) 10-11 классы (Профильный уровень) Под редакцией В.Я.Коровиной. 11-е издание Москва. Просвещение. 2010.*) без изменений.

Рабочая программа, как и авторская, является частью учебно-методического комплекта, включающего программу, учебники по литературе для 10-11 классов средней школы, тематическое и поурочное планирование с методическими рекомендациями, учебными пособиями для учащихся.

Линия учебников, обеспечивающих программу, входит в Федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию в образовательных учреждениях.

#### **Учебно-методический комплект, обеспечивающий процесс обучения:**

1. **Учебник:** Русская литература XX века: : Учеб.: в 2-х ч. - / Под ред. Журавлёва В.П. - М.: Просвещение, 2016
2. **Учебные пособия:** Русская литература XX века: 11 кл. : Практикум / Под ред. В.П.Журавлёва. - М.: Просвещение, 2015
3. **Методические пособия:** Уроки литературы: 11 кл.: Кн. для учителя / Под ред. В.П.Журавлёва. - М.: Просвещение, 2015

**Цели, задачи, содержание, методико-дидактические принципы,** обеспечивающие личностно-ориентированный характер обучения, в рабочей программе остаются теми же, что и у авторов. Требования к уровню подготовки учащихся не изменяются и соответствуют стандартам освоения обязательного минимума федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения.

В соответствии с авторской, рабочая программа даёт распределение учебных часов по разделам и темам курса и **рассчитана на 102 учебных часов (3 часа в неделю).**

**Класс общеобразовательный уровень базовый.**

**Содержание программы**  
учебного курса «Литература 11 класс»  
**102 часа ( 3 часа в неделю).**

**Введение (1ч )**

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

**Литература начала XX века (33ч )**

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

**Писатели-реалисты начала XX века (15)**

**Иван Алексеевич Бунин. (6ч.)**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «*Крещенская ночь*», «*Собака*», «*Одиночество*», «*Последний шмель*», «*Песня*» (возможен выбор других пяти стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «*Господин из Сан-Франциско*», «*Чистый понедельник*» (произведения обязательны для изучения только для школ с русским (родным) языком обучения), «*Легкое дыхание*», «*Сны Чанга*» (возможен выбор других рассказов). Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И.А.Бунина.

**Теория литературы.** Психологизм пейзажа в художественной литературе. Индивидуальный стиль писателя. Рассказ (углубление представлений).

**Александр Иванович Куприн. (3ч.)**

Жизнь и творчество (обзор).

Повести «*Поединок*», «*Олеся*», рассказ «*Гранатовый браслет*» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

**Теория литературы.** Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

**Максим Горький (6ч.)**

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы *«Челкаш»*, *«Старуха Изергиль»*. Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа *«Старуха Изергиль»*.

*«На дне»*. Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Своеобразие художественного конфликта в драме. Проблема мнимого иреального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. *«Три правды»* в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

**Теория литературы.** Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

**Серебряный век русской поэзии (18)**

**Символизм (3ч.)**

«Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.**

«Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.**

**Валерий Яковлевич Брюсов.** Слово о поэте.

Стихотворения: *«Творчество»*, *«Юному поэту»*, *«Ас-саргадон»*, *«Старый викинг»*, *«Работа»*, *«Каменщик»*, *«Грядущие гунны»*, (стихотворения по выбору учителя и учащихся). Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

**Константин Дмитриевич Бальмонт.** Слово о поэте.

Стихотворения (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: *«Будем как солнце»*, *«Только любовь. Семицветник»*.

Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславяно-византийскому фольклору (*«Злые чары»*, *«Жар-птица»*). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

**Андрей Белый (Б. Н. Бугаев).** Слово о поэте.

Стихотворения (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Роман *«Петербург»* (обзорное знакомство с чтением фрагментов). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник *«Золото в лазури»*). Резкая смена ощущения мира художником (сборник *«Пепел»*), Философские раздумья поэта (сборник *«Урна»*).

**Акмеизм (3ч.)**

**Н. Гумилев.** *«Наследие символизма и акмеизм»* как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

**Николай Степанович Гумилев.** Слово о поэте.

Стихотворения: *«Жираф»*, *«Озеро Чад»*, *«Старый Конквистадор»*, цикл *«Капитаны»*, *«Волшебная скрипка»*, *«Память»*, *«Слово»*, *«Заблудившийся трамвай»* или другие стихотворения (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева.

Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

### **Футуризм (1ч.)**

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь Северянин** и другие), кубофутуристы (**В.Маяковский, Д.Бурлюк, В.Хлебников, Вас. Каменский**), «Центрифуга» (**Б.Пастернак, Н.Асеев** и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями

**Игорь Северянин (И. В. Лотарев).** Слово о поэте.

Стихотворения из сборников: *«Громокипящий кубок»*, *«Ананасы в шампанском»*, *«Романтические розы»*, *«Медальоны»* (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

**Теория литературы.** Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

### **Александр Александрович Блок (5ч.)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: *«Незнакомка»*, *«Россия»*, *«Ночь, улица, фонарь, аптека...»*, *«В ресторане»*, *«Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»* (из цикла *«На поле Куликовом»*), *«На железной дороге»* (указанные произведения обязательны для изучения).

*«Вхожу я в темные храмы...»*, *«Фабрика»*, *«О доблестях, о подвигах, о славе...»*, *«Когда вы стоите на моем пути...»*, *«Скифы»*. (Возможен выбор 3—5 других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: *«Стихи о Прекрасной Даме»*. Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом» и в стихотворении «Скифы». Поэт и революция.

Поэма *«Двенадцать»*. История создания поэмы и восприятие ее современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

### **Новокрестьянская поэзия. (Обзор)**

### **Николай Алексеевич Клюев (1ч.)**

Слово о поэте.

Стихотворения *«Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...»*. (Возможен выбор 3 других стихотворений.)  
Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, А. Майкова, Л. Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Группа «Краса» (Рерих, Ремизов, Городецкий и др.). Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-

### **Сергей Александрович Есенин (5ч.)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: *«Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская»* (указанные произведения обязательны для изучения).

*«Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Возвращение на родину», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...»*. (Возможен выбор 3—5 других стихотворений.)

Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Есенинская «теория органического образа». Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла *«Персидские мотивы»*.

**Теория литературы.** Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Лирическая поэма. Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

### **Литература 20-х годов XX века (8ч)**

Обзор с монографическим изучением одного —■ двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

### **Общая характеристика литературного процесса (4ч.)**

Литературные объединения (*«Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», «конструктивисты», ОБЭРИУ, «Серапионовы братья»* и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З.Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения (*«Железный поток»* А. Серафимовича, *«Бронепоезд 14-69»* Вс. Иванова, *«Конармия»* И. Бабеля, *«Россия, кровью умытая»* А. Веселого, *«Разгром»* А. Фадеева).

Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («*Плачи*» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «*Солнце мертвых*» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («*Голый год*» Б. Пильняка, «*Ветер*» Б. Лавренева, «*Чапаев*» Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность («*Дюжина ножей в спину революции*» А. Аверченко, «*Ностальгия*» Тэффи).

**Теория литературы.** Орнаментальная проза (начальные представления).

**Владимир Владимирович Маяковский (4ч.)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «*А вы могли бы?*», «*Послушайте!*», «*Скрипка и немножко нервно*», «*Лиличка!*», «*Юбилейное*», «*Прозаседавшиеся*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*Нате!*», «*Разговор с фининспектором о поэзии*», «*Сергею Есенину*», «*Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви*», «*Письмо Татьяне Яковлевой*». (Возможен выбор 3—5 других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха).

Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

**Теория литературы.** Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

#### Литература 30-х годов. (25ч)

**Творческие поиски писателей в 30-е годы (1ч.)**

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.

Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «*Петр Первый*», Ю. Тынянов. «*Смерть Вазир-Мухтара*», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М.Шолохова, Н.Островского, В. Луговского и др.

**Михаил Афанасьевич Булгаков (6ч.)**

Жизнь и творчество (обзор).

Романы «*Белая гвардия*», «*Мастер и Маргарита*»,



(Изучается один из романов — по выбору, в школе с родным (нерусским) языком обучения — в сокращении). История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Сатирическое изображение трусов, приспособленцев, предателей. Символическое звучание образа Города. Алексей Турбин как защитник и охранитель Дома, Отчизны. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафия. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. Проблема предательства (Иуда), тема ученичества (Левий Матвей) и тема совести (Понтий Пилат) в романе. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете.Э.-Т.-А. Гофман, Н. В. Гоголь).

**Теория литературы.** Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе. Булгаков в трактовке современного театра (анализ театральных постановок по произведениям писателя).

### **Андрей Платонович Платонов (2ч.)**

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «*Котлован*». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы

Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородство детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

**Теория литературы.** Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

### **Анна Андреевна Ахматова (4ч.)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «*Песня последней встречи...*», «*Сжала руки под темной вуалью...*», «*Мне ни к чему одические рати...*», «*Мне голос был. Он звал утешно...*», «*Родная земля*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*Я научилась просто, мудро жить...*», «*Приморский сонет*». (Возможен выбор 2—3 других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в

исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма *«Реквием»*. Неразделенность, единство трагедии народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и сдержанное благородство скорбного стиха. Мощное трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Творческое наследие А. Ахматовой и русская поэзия XX — начала XXI веков.

**Теория литературы.** Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

### **Осип Эмильевич Мандельштам (2ч.)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: *«Notre Dame»*, *«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»*, *«За гремящую доблесть грядущих веков...»*, *«Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»* (указанные произведения обязательны для изучения).

*«Айя-София»*, *«Silentium»*, *«Концерт на вокзале»*, *«Мы живем, под собою не чуя страны...»*. (Возможен выбор 3—4 других стихотворений.)

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

**Теория литературы.** Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

### **Марина Ивановна Цветаева (2ч.)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: *«Моим стихам, написанным так рано...»*, *«Стихи к Блоку»* (*«Имя твое — птица в руке...»*), *«Кто создан из камня, кто создан из глины...»*, *«Тоска по родине! Давно...»* (указанные произведения обязательны для изучения).

*«Попытка ревности»*, *«Стихи о Москве»*, *«Стихи к Пушкину»*. (Возможен выбор 2—3 других стихотворений.)

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога — исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Своеобразие поэтической лексики и синтаксиса. Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве.

**Теория литературы.** Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

### **Михаил Александрович Шолохов ( 8ч.)**

Жизнь. Творчество. Личность (обзор).

«Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса.«Донские рассказы» как подступ к роману. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Семейная тема в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

**Теория литературы.** Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

### Литература периода Великой Отечественной войны.

#### Обзор (1ч)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина** и др.; песни **А. Фатьянова**; поэмы «Зоя» **М. Алигер**, «Февральский дневник» **О. Берггольц**, «Пулковский меридиан» **В. Инбер**, «Сын» **П. Антокольского**, «Россия» **А. Прокофьева**. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя.

Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, Б. Горбатова, А. Платонова, В. Гроссмана** и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова**. Пьеса-сказка **Е. Шварца** «Дракон»,

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

#### Литература 50—90-х годов XX века. (3ч.)

#### Обзор литературы второй половины XX века. (1 ч.)

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева** и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (**Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов** и др.

«Городская» проза: **Д. Гранин, Ю. Трифонов, В. Маканин** и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можая, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

#### **Александр Трифонович Твардовский (2ч.)**

Жизнь и творчество. Личность и творчество (обзор).

Стихотворения: «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Памяти матери*», «*Я знаю, никакой моей вины...*» (указанные произведения обязательные для изучения).

«*В тот день, когда закончилась война...*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Памяти Гагарина*». (Возможен выбор 3 других стихотворений.)

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

**Теория литературы.** Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

#### **Борис Леонидович Пастернак (4ч.)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «*Февраль. Достать чернил и плакать!...*», «*Определение поэзии*», «*Во всем мне хочется дойти...*», «*Гамлет*», «*Зимняя ночь*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*Марбург*», «*Лето*», «*Быть знаменитым некрасиво...*». (Возможен выбор 3 других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.

Роман «*Доктор Живаго*» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе.

Цикл *«Стихотворения Юрия Живаго»* и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

### **Александр Исаевич Солженицын (2ч.)**

Жизнь. Творчество. Личность (обзор).

Повесть *«Один день Ивана Денисовича»*. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

*Теория литературы*. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

### **Варлам Тихонович Шаламов (1ч.)**

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы *«На представку»*, *«Сентенция»*. (Возможен выбор 2—3 других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

*Теория литературы*. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

### **Николай Михайлович Рубцов (1ч.)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения *«Видения на холме»*, *«Русский огонек»*, *«Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...»*, *«Звезда полей»*, *«В горнице»*. (Возможен выбор других стихотворений.)

Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина, Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Взаимодействие романтического и реалистического начал, символики и быта как характерная черта стилевого своеобразия лирики Рубцова. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

### **Виктор Петрович Астафьев (2ч.)**

Жизнь и творчество (обзор).

*«Царь-рыба»*, *«Печальный детектив»*. (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в «Царь-рыбе». Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив».

### **Валентин Григорьевич Распутин (2ч.)**

Жизнь и творчество (обзор).

«*Последний срок*», «*Прощание с Матерой*», «*Живи и помни*». (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем «Живи и помни» с традициями русской классики.

### **Иосиф Александрович Бродский (1ч.)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «*Осенний крик ястреба*», «*На смерть Жукова*», «*Сонет*» (*Как жаль, что тем, чем стало для меня...*). (Возможен выбор 3 других стихотворений.)

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

*Теория литературы.* Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

### **Булат Шалвович Окуджава (1ч.)**

Слово о поэте.

Стихотворения: «*До свидания, мальчики*», «*Ты течешь, как река. Странное название...*», «*Когда мне невмочь пересилить беду...*». (Возможен выбор других стихотворений.)

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия оттепели и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

*Теория литературы.* Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

### **«Городская» проза в современной литературе**

### **Юрий Валентинович Трифонов (1ч.)**

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «*Обмен*». Городская проза и повести Трифонова. Осмысление «вечных тем» человеческого быта на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

**Теория литературы.** Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

#### **Темы и проблемы современной драматургии**

**Александр Валентинович Вампилов (1ч.)**

Слово о драматурге.

Пьеса *«Утиная охота»*. (Возможен выбор другого драматического произведения.)  
Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

#### **Из литературы народов России (1ч)**

**Мустай Карим.** Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга (обзор).  
Стихотворения: *«Подует ветер — все большие листья...»*, *«Тоска»*, *«Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...»*, *«Птиц выпускаю»*. (Возможен выбор других стихотворений.)

Лирика Мустая Карима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Беспамятство — самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики Мустая Карима.

**Теория литературы.** Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

#### **Литература конца XX — начала XXI века (2ч)**

Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: **В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков** и др.

Поэзия: **Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шклярский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова** и др.

#### **Из зарубежной литературы (5ч)**

##### **Джордж Бернард Шоу (2ч.)**

Слово о писателе.

*«Дом, где разбиваются сердца»*, *«Пигмалион»*.  
(Обзорное изучение одной из пьес по выбору учителя и учащихся.)

«*Дом, где разбиваются сердца*». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.

«*Пигмалион*». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.

**Теория литературы.** Парадокс как художественный прием.

### **Томас Стернз Элиот (1ч.)**

Слово о поэте.

Стихотворение «*Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока*». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

### **Эрнест Миллер Хемингуэй (1ч.)**

Слово о писателе с краткой характеристикой романов «*И восходит солнце*», «*Прощай, оружие!*».

Повесть «*Старик и море*» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старик Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

### **Эрих Мария Ремарк (1ч.)**

Слово о писателе.

«*Три товарища*» (обзорное изучение романа). Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).

**Теория литературы.** Внутренний монолог (закрепление понятия).

**Повторение (3ч.)**

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 11 класса**

По окончании 11-го класса обучаемые должны **знать:**

-содержание текстов программных произведений, предназначенных для текстуального и обзорного изучения;  
-место русской литературы в мировом литературном процессе, ее национальное своеобразие;

-основные закономерности развития русской литературы в 20-веке;

-основные черты литературных направлений.



**Уметь (устно):**

- выразительно читать тексты художественных произведений в объёме изучаемого курса литературы, комментировать прочитанное;
- владеть пересказом всех видов - подробным, выборочным, от другого лица, кратким, художественным ( с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста) - главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи и т.д.
- подготовить характеристику героя или героев (индивидуальную, групповую, сравнительную) крупных художественных произведений, изучаемых по программе старших классов;
- подготовить рассказ, сообщение, размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведений, анализ отрывка, целого произведения, устно комментировать прочитанное;
- составить рецензию на самостоятельно прочитанное произведение большого объёма, просмотренный фильм или фильмы одного режиссёра, спектакль или работу актёра, выставку картин или работу одного художника, владеть актёрским чтением, иллюстрировать прочитанное и пр.;
- подготовить сообщение, доклад, лекцию на литературные и свободные темы, связанные с изучаемыми произведениями;
- свободно владеть монологической и диалогической речью ( в процессе монолога, диалога, беседы, интервью, доклада, сообщения, учебной лекции, ведения литературного вечера, конкурса и т.д.);
- использовать словари различных типов (орфографические, орфоэпические, мифологические, энциклопедические и др.), каталоги школьных, районных и городских библиотек;

**Уметь (письменно):**

- составлять планы, тезисы, рефераты, аннотации к книге, фильму, спектаклю;
- создавать сочинения проблемного характера, рассуждения, все виды характеристик героев изучаемых произведений.
- создавать оригинальные произведения (рассказы, стихотворения, былины, баллады, частушки, поговорки, эссе, очерк - на выбор); подготовить доклад, лекцию для будущего прочтения вслух на классном или школьном вечере.

№ п/п	Тема урока.	Основное содержание. Основные виды деятельности учителя и учащихся	Даты планируемые	Даты фактически е	Домашнее задание
1.	Введение. Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской	Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века. Русская советская литература; литература,			1. Прочитать вводные статьи учебника литературы (характеристика литературного процесса рубежа веков); дополнить

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

	литературы XX века.	официально не признанная властью. Литература Русского зарубежья. Реализм и модернизм. Характеристика литературного процесса начала XX века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп. Направления философской мысли начала столетия.			конспект лекции. 2. Прочитать рассказ И.А. Бунина «Антоновские яблоки». 6. <i>Индивид. зад.</i> : подготовить доклад по биографии И.А. Бунина.
2.	<b>И.А. Бунин.</b> Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина.	Философичность, лаконизм и изысканность лирики И.А. Бунина. «Крещенская ночь», «!Собака», «Одиночество», «Последний шмель», «Песня», другие стихотворения.			1. Перечитать рассказ «Господин из Сан-Франциско». 2. Найти образы-символы, определить их значение.
3.	И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско».	«Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям.			1. Перечитать рассказ «Господин из Сан-Франциско». 2. Определить роль эпизодических лиц.
4.	«Господин из Сан-Франциско». Поэтика рассказа.				1. Перечитать рассказы И.А. Бунина о любви, в том числе из цикла «Тёмные аллеи». 2. Подготовиться к обзору рассказов, подумать над их проблематикой и

					языковыми и образными особенностями.
5.	Тема любви в рассказах И.А. Бунина. «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание».	Тема любви в рассказах И.А. Бунина. «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.			1. Перечитать рассказы И.А. Бунина о любви, в том числе из цикла «Тёмные аллеи». 2. Подготовиться к обзору рассказов, подумать над их проблематикой и языковыми и образными особенностями.
6.	И.А. Бунина. «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание».	Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.			1. перечитать рассказ «Сны Чанга», повесть «Деревня». 2. Вопросы.
7.	Проблематика и поэтика рассказов И.А. Бунина.	Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы. «Сны Чанга», другие рассказы.			1. Перечитать повесть «Поединок». 2. <i>Индивид. зад.</i> : подготовить доклад по биографии А.И. Куприна.
8.	<b>А.И. Куприн.</b> Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок».	Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Трагизм любовной темы в повести «Олеся». Своеобразие изображения природы и духовного мира человека.			Перечитать повесть «Олеся».
9.	Трагизм любовной темы в повести «Олеся».	Трагизм любовной темы в повести «Олеся». Своеобразие изображения природы и духовного мира человека.			1. Перечитать повесть «Гранатовый браслет». 2. Вопросы.
10.	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый			1. Сочинение. 2. Сообщение о жизни и творчестве

	браслет». <b>РР Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна</b>	браслет».			М. Горького. 3. Перечитать рассказы «Макар Чудра», «Челкаш».
11-12.	<b>М. Горький.</b> Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Челкаш».	<b>М. Горький.</b> Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Челкаш».			Читать и анализировать романтические рассказы М. Горького.
13.	«На дне» как социально-философская драма.	«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.			Выявить роль Луки в пьесе. Выписать его высказывания о людях, о жизни, о правде, о вере.
14.	Три правды в пьесе «На дне»	Три правды в пьесе «На дне». Её социальная, нравственная, философская проблематика. Смысл названия пьесы.			Выяснить, как решается вопрос о правде в пьесе. Найти высказывания разных героев о правде. <b>Подготовиться к сочинению.</b>
<b>Рр</b> 16 - 17.	<b>Классное сочинение №1</b> по творчеству М. Горького	.			Прочитать статью учебника и символизме.
18.	Русский <b>символизм</b> и его истоки.	Русский <b>символизм</b> и его истоки.			1. По группам: Представить творчество «старших символистов» и сделать анализ стихотворения на выбор: Д.С. Мережковский («Парки», «Дети ночи», «Двойная бездна»), З.Н. Гиппиус («Песня», «Посвящение», «Пауки», «Все кругом»), В. Брюсова («Юному поэту»), «Кинжал», «Ассаргадон», «Грядущие гунны») по данному плану.

					2. Подготовить сообщение о биографии Брюсова ( <i>индивидуальное задание</i> ).
19.	<b>В.Я. Брюсов.</b> Слово о поэте. Брюсов как основоположник символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я. Брюсова.	Проблематика и стиль произведений В.Я. Брюсова «Творчество», «Юному поэту», «Ассаргадон», «Старый викинг», «Работа», «Каменщик», «Грядущие гунны», «Городу», «Хвала человеку».			1. Прочитать статью учебника о символизме. 2. Выучить стихотворение В. Брюсова (на выбор) или подготовить выразительное чтение. 3. Сделать анализ этого стихотворения.
<b>Вн. чт.</b> 20.	Лирика поэтов-символистов. К.Д. Бальмонт, А. Белый и другие.				Прочитать статью учебника об акмеизме.
21.	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.				1. Выучить на выбор стихотворение Н. Гумилёва и проанализировать его. 2. <i>Индивид. зад.:</i> сделать сообщение по биографии Н.С. Гумилёва.
22.	<b>Н.С. Гумилёв.</b> Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилева.	<b>Н.С. Гумилёв.</b> Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилева.			Выразительное чтение и анализ стихотворений.
23.	<b>Н.С. Гумилёв.</b> Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилева.	Н.С. Гумилёв. Проблематика и поэтика лирики.			1. Прочитать статью учебника о футуризме. 2. Выучить и попробовать разобрать стихотворение поэта-футуриста на выбор. 3. <i>Индивид. зад.:</i> доклад или реферат «Авангардная живопись начала XX века» или «Кубизм и кубофутуризм».

24.	<p><b>Футуризм</b> как литературное направление. Русские футуристы.</p> <p><b>РР. Подготовка к домашнему сочинению №2</b> по поэзии Серебряного века.</p>	<p><b>И. Северянин</b> (И.В. Лотарёв). Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина. Художественный мир сборников «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны».</p>			<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выучить стихотворение И. Северянина (на выбор), проанализировать его.</li> <li>2. Написать сочинение.</li> </ol>
25.	<p><b>А.А. Блок.</b> Жизнь и творчество. «Стихи о Прекрасной Даме».</p>	<p>Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики А.А. Блока</p>			<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Перечитать стихи о Прекрасной Даме».</li> <li>2. Выучить наизусть одно из стихотворений (на выбор) и разобрать его.</li> </ol>
26.	<p>Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика».</p>	<p>Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе.</p>			<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выучить стихотворение, посвящённое теме России (на выбор).</li> <li>2. Сделать сообщение «Эволюция темы Родины в лирике Блока»; «Фольклорные образы в лирике Блока»; «Особенности лексики в стихотворениях Блока, посвящённых Родине»; «Россия - Восток, Россия - Запад в лирике Блока» (по группам).</li> <li>3. Прочитать поэму «Соловьиный сад».</li> </ol>
27.	<p>Тема Родины в лирике А. Блока.</p> <p>Идеал и действительность в художественном мире Блока</p>	<p>Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы». Идеал и действительность в художественном мире Блока. «На железной дороге», «О подвигах, о доблести, о</p>			<p>Прочитать поэму Блока «Двенадцать». Попробовать отыскать в ней ассоциативно-символические образы и раскрыть их смысл.</p>

		славе...», «Когда вы стоите на моём пути...». Ритмы и интонации лирики Блока.			
28-29.	Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира.	Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира.			1. Вопросы для практикума по поэме «Двенадцать». 2.. Тест по произведениям Блока. 3. Прочитать статью учебника о «новокрестьянской поэзии».
Вн. чт.3 0.	Новокрестьянская поэзия. Н.А. Клюев.	Художественные и идейно-нравственные аспекты <b>новокрестьянской поэзии</b> . Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии. <b>Н.А. Клюев</b> . «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвящённый от народа...».			1. Анализ стихотворения Н. Клюева (на выбор). 2. Доклады о поэмах Клюева «Погорельщина» и (или) «Песнь о Великой Матери» ( <i>индивидуальное задание</i> ). 3. Прочитать стихотворения С. Клычкова и П. Орешина. 4. Читать стихотворения С. Есенина, выучить стихотворение наизусть (по выбору). 5. <i>Индивид. зад.</i> : доклад-сообщение по биографии Есенина.
31.	<b>С.А. Есенин</b> . Жизнь и творчество.	«Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери».			1. Сопоставить стихотворения Тютчева «Чародейкою зимою», Фета «Печальная берёза» и Есенина «Пороша» и «Берёза» (по группам). 2. Выбрать и прочитать стихотворения о Родине. 3. Доклад «Эволюция темы Родины в лирике Есенина».
32.	Тема России в лирике С.А. Есенина.	«Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...»,			Почитать любовную лирику Есенина, выучить наизусть стихотворение (по выбору).



		«Возвращение на родину» и другие.			
33.	Любовная тема в лирике С.А. Есенина.	«Не бродить, не мять в кустах багряных ...», «Собаке Качалова», «Шаганэ, ты моя Шаганэ...» и другие.			1. Проследить динамику сюжета «Персидских мотивов». 2. Доклад (индивидуальное задание): «Прототипы есенинской лирики».
34.	Художественный мир сборника «Персидские мотивы».	Художественный мир сборника «Персидские мотивы».			Выразительное чтение и анализ стихотворений.
35.	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина	. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу», «Мы теперь уходим понемногу», «Сорокоуст».			1. Выразительное чтение и анализ стихотворений. 2. Выучить наизусть одно стихотворение (по выбору).
36.	<b>Литературный процесс 20-х годов.</b> Тема революции и Гражданской войны в прозе и поэзии 20-х годов	Тема революции и Гражданской войны в прозе и поэзии 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира.			1. Прочитать статью учебника, дополнить конспект лекции. 2. Подготовиться к семинару.
37-38.	Обзор русской литературы 20-х годов	Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.			Подготовиться к семинару.
39.	Поэзия 20-х годов.	Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира.			1. Читать раннюю лирику В. Маяковского. 2. <i>Индивид. зад.</i> : доклад-сообщение о биографии поэта.
40.	<b>В.В. Маяковский.</b> Жизнь и творчество.	Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Пафос революционного			1. Подготовиться к практикуму по ранней лирике Маяковского. 2. Читать поэму «Облако в штанах». 3. Выучить (на выбор) стихотворение Маяковского и поставить вопросы,

		переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся», «Нате!» и другие.			которые оно вызывает, для обсуждения в классе.
41.	«Облако в штанах»»: проблематика и поэтика.	«Облако в штанах»»: проблематика и поэтика.			Читать стихотворения о любви, вопросы.
42.	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского.	«Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».			1. Выбрать стихотворения о поэте и поэзии, выразительно читать. 2. Вопросы.
43.	Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского. <b>РР.</b> <b>Подготовка к домашнему сочинению №3</b> по лирике А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского.	«Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину».			1. Написать сочинение. 2. Прочитать «Конармия», И. Бабель.
44.	<b>Литература 30-х годов.</b> Обзор.	Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.			1. Перечитать сатирические произведения Булгакова, страницы учебника, посвящённые сатире Булгакова, подготовиться к обсуждению. 2. <i>Индивид. зад.:</i> подготовить сообщение о жизни и творчестве Булгакова.
45.	<b>М.А. Булгаков.</b> Жизнь и творчество.	М.А. Булгаков и театр. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» в пьесе «Дни Турбинных».			1. Прочитать роман «Белая гвардия» и пьесу «Дни Турбинных». 2. Ответить на вопросы: - Какова тема романа «Белая гвардия»? - Какова позиция автора?
46.	История создания,	История создания, проблемы и			1. Подготовиться к тесту по роману

	проблемы и герои романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	герои романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».			«Мастер и Маргарита». 2. Найти внутренние соответствия евангельских и московских глав романа. 3. Определить особенности стиля этих глав.
47.	Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита».	Анализ эпизода из романа (по выбору учителя).			Вопросы.
48.	Три мира в романе «Мастер и Маргарита»	Роль фантастики в романе.			Вопросы.
49	Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита» <b>РР. Домашнее сочинение №4</b> по творчеству М.А. Булгакова.	Роль художественной детали			1. Сочинение. 2. Прочитать повесть «Котлован». 3. <i>Индивид. зад.</i> : сообщение о жизни и творчестве А. Платонова.
<b>Вн. чт.</b> 50-51	<b>А.П. Платонов.</b> Жизнь и творчество. Повесть «Котлован»: обзор.	<b>А.П. Платонов.</b> Жизнь и творчество. Повесть «Котлован»: обзор.			1. Найти в тексте повести пространственно-временные характеристики, отметить их особенности. 2. Найти метафоры, ключевые слова и фразы в повести «Котлован». 3. Прочитать стихотворения о любви А. Ахматовой.
52.	<b>А.А. Ахматова.</b> Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А.А. Ахматовой.	«Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...».			1. Выучить наизусть стихотворение Ахматовой (по выбору). 2. Сделать письменный анализ стихотворения.

53.	Судьба России и судьба поэта в лирике А.А. Ахматовой.	«Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Родная земля», «Приморский сонет» и другие стихотворения. «Пушкинские студии».			1. Выразительное чтение стихотворений, вопросы. 2. Перечитать поэму «Реквием». 3. Ответить на вопросы: - Какие мотивы произведения представляются вам основными? - В чём гражданское мужество поэта?
54-55.	Поэма А.А. Ахматовой «Реквием».	Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.			1. Сочинение-рассуждение по поэме. 2. Выучить наизусть отрывок из поэмы. 3. Читать стихотворения О. Мандельштама. 4. <i>Индивид. зад.:</i> подготовить сообщение о жизни и творчестве поэта.
56-57.	<b>О.Э. Мандельштам.</b> Жизнь и творчество. Трагический конфликт поэта и эпохи.	Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...» и другие стихотворения.			Выразительное чтение и анализ стихотворений.
58.	<b>М.И. Цветаева.</b> Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.И. Цветаевой.	«Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Попытка ревности», «Стихи к Пушкину».			1. Прочитать и разобрать стихотворение «Тоска по Родине!». 2. Одно стихотворение выучить наизусть (по выбору).

59.	М.И. Цветаева. Тема Родины <b>РР. Домашнее сочинение № 5</b> по лирике А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой.	. «Тоска по Родине! Давно», «Стихи о Москве». Своеобразие поэтического стиля.			1. Сочинение. 2. <i>Индивид. зад.</i> : сообщение-доклад о биографии М.А. Шолохова. 3. Прочитать «Донские рассказы», вопросы.
60.	<b>М.А. Шолохов</b> : судьба и творчество. «Донские рассказы».	<b>М.А. Шолохов</b> : судьба и творчество. «Донские рассказы».			1. Перечитать 1 - 2 части I тома романа. 2. Ответить на вопросы: -Какие семьи находятся в центре повествования? - Как описывает Шолохов донскую природу, казачий хутор? 3. <i>Индивид. зад.</i> : доклад по истории казачества.
61.	Замысел, история создания романа «Тихий Дон»	Замысел, история создания романа «Тихий Дон»			1. Батальные сцены III части романа. Анализ. 2. Роль эпиграфа к III части романа. 3. <i>Опережающее задание</i> : составить план «Судьба Григория Мелехова».
62.	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон».	Проблемы и герои романа.			Вторая книга. 1. Как отразились события мировой войны на мирной жизни казаков? 2. Новая власть и отношение к ней казаков. 3. Гражданская война как трагедия народа (подобрать эпизоды).
63.	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».			Закончить сюжетный план «Судьба Григория Мелехова».
64.	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».			Как соотносятся события, захватившие страну, с событиями личной жизни Григория Мелехова?

65.	Особенности жанра и художественная форма романа «Тихий Дон».	Особенности жанра и художественная форма романа «Тихий Дон».			1. Подготовка к сочинению. 2. <i>Индивид. зад.</i> : подготовить доклад по «Поднятой целине».
Р 66 - 67.	<b>Классное контрольное сочинение №2</b> по творчеству М.А. Шолохова.				1. Прочитать статью учебника о литературе периода Великой Отечественной войны. 2. Прочитать указанные стихотворения.
68.	<b>Литература периода Великой Отечественной войны:</b> поэзия, проза, драматургия.	<b>Литература периода Великой Отечественной войны:</b> поэзия, проза, драматургия.			Выучить стихотворение военных лет (по выбору), сделать его разбор.
69.	<b>Литература второй половины XX века.</b> Обзор.	Темы и проблемы русской прозы: военная литература, «городская», «деревенская» проза; традиции и новаторство русской поэзии, драматургии. Возвращённые имена литературы Русского зарубежья. Литературная критика и публицистика. Поэзия 60-х годов.			1. Перечитать произведения о войне В. Быкова, В. Кондратьева, Ю. Бондарева, В. Астафьева, К. Воробьёва и др. (по выбору). 2. Подготовить сообщения по материалам мемуаров военачальников, по биографии В. Кондратьева. 3. Подготовить сообщения-рассказы по воспоминаниям родственников, помнящих войну.
70.	Новое осмысление военной темы в литературы 50 - 90 годов.	Ю. Бондарев, В. Богомолов, Г. Бакланов, В. Некрасов. К. Воробьёв, Б. Васильев (произведения по выбору учителя).			1. Перечитать произведения о войне В. Быкова, В. Кондратьева, Ю. Бондарева, В. Астафьева, К. Воробьёва и др. (по выбору). 2. Подготовить сообщения по материалам мемуаров военачальников, по биографии В. Кондратьева.
71.	Новое осмысление	Ю. Бондарев, В. Богомолов, Г.			1. Прочитать статью учебника о

	военной темы в литературы 50 - 90 годов.	Бакланов, В. Некрасов. К. Воробьёв, Б. Васильев (произведения по выбору учителя).			поэзии периода «оттепели». 2. Прочитать выразительно указанные стихотворения, вопросы.
72.	<b>А.Т. Твардовский.</b> Жизнь и творчество. Лирика А.Т. Твардовского.	Размышление о настоящем и будущем родины.			Познакомиться с лирикой А.Т. Твардовского, ответить на вопрос: какие традиции русской лирики нашли отражение в творчестве поэта?
73.	А.Т. Твардовский. Осмысление темы войны.	«Вся суть в одном - единственном завете...», «Письмо матери», «Я знаю, никакой моей вины...» и другие стихотворения.			1. Прочитать указанные стихотворения, вопросы. 2. <i>Индивид.зад.</i> подготовить сообщение о биографии Б.Л. Пастернака.
74.	<b>Б.Л. Пастернак.</b> Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака.	Основные темы и мотивы его поэзии.			1. Выучить наизусть стихотворение (на выбор). 2. Подготовиться к тесту по лирике Пастернака (сделать разбор стихотворений «Мне хочется домой, в огромность» из книги «Второе рождение»; «Во всём мне хочется дойти ...» из сборника «Когда разгуляется»; «Зимняя ночь»).
75.	Основные темы и мотивы его поэзии.	«Февраль. Достать чернил и плакать!», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь» и другие стихотворения.			Найти в романе «Доктор Живаго» христианские образы, символы, христианскую лексику; подумать, какую роль они играют.
<b>Вн. чт.</b>	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго».	Проблематика и художественное своеобразие			Перечитать стихи Юрия Живаго, ответить на вопросы:

76-77		романа «Доктор Живаго»			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Какова роль стихов в композиции романа?</li> <li>- Каковы основные темы и идеи этих стихов?</li> <li>- Проанализируйте образную структуру стихотворений.</li> </ul> <p>1. Прочитать повесть «Один день Ивана Денисовича».</p> <p>2. <i>Индивид. зад.:</i> подготовить сообщение о биографии Солженицына.</p>
78.	<b>А.И. Солженицын.</b> Жизнь и творчество.	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича».			Выбрать для прочтения в классе отрывки из «Архипелага ГУЛАГ».
79.	А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича». <b>РР Подготовка к домашнему сочинению № 6</b> по творчеству Б.Л. Пастернака и А.И. Солженицына.	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича».			<p>1. Прочитать «Колымские рассказы».</p> <p>2. <i>Индивид. зад.:</i> подготовить сообщение о биографии Шаламова.</p>
Вн. чт. 80.	<b>В.Т. Шаламов.</b> Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов»	<b>В.Т. Шаламов.</b> Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» (произведения по выбору учителя).			<p>1. Прочитать указанные стихотворения.</p> <p>2. <i>Индивид. зад.:</i> подготовить сообщение о биографии Рубцова.</p>
81.	<b>Н.М. Рубцов.</b> Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное	«Видение на холме», «Русский огонёк», «Я буду скакать по полям задремавшей отчизны...», «Звезда полей», «В			<p>1. Выучить наизусть одно стихотворение (по выбору), разобрать его.</p> <p>2. Прочитать по учебнику статью о</p>



	своеобразие.	горнице».			«деревенской прозе». 3. Прочитать повесть «Царь-рыба».
82.	«Деревенская» проза в современной литературе. <b>В.П. Астафьев.</b> Рассказ «Царь-рыба»	Взаимоотношения человека и природы в повествовании и рассказах «Царь-рыба».			Перечитать повесть «Печальный детектив».
83	Нравственные проблемы романа «Печальный детектив» (обзор).	Нравственные проблемы романа «Печальный детектив» (обзор).			1. Перечитать повесть «Прощание с Матёрой». 2. <i>Индивид. зад.:</i> подготовить сообщение о биографии Распутина.
84.	<b>В.Г. Распутин.</b> Нравственные проблемы произведений	«Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни» (по выбору учителя).			Перечитать повесть «Живи и помни».
85.	<b>В.Г. Распутин.</b> Нравственные проблемы произведений <b>РР. Домашнее сочинение № 7</b> по творчеству в.п. Астафьева и В.Г. Распутина.	«Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни» (по выбору учителя).			1. Прочитать указанные стихотворения, сделать разбор по плану. 2. <i>Индивид. зад.:</i> подготовить сообщение о биографии Бродского.
86.	<b>И.А. Бродский.</b> Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта.	«Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет («Как жаль, что тем, чем стала для меня...»)» или другие стихотворения.			<i>Задания по группам:</i> подготовить сообщения-представления о поэтах, писавших в жанре «авторской песни».
<b>Вн. чт.</b> 87.	<b>Авторская песня.</b> Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю. Кима и других.	Творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю. Кима и других.			<i>Задания по группам:</i> подготовить сообщения-представления о поэтах, писавших в жанре «авторской песни».
88.	<b>Б.Ш. Окуджава.</b> Слово о поэте. Военные мотивы в	«До свидания, мальчики». Стихи о Москве. «Ты течёшь,			1. Прочитать по учебнику статью о «Городской прозе».

	лирике поэта.	как река. Странное название». Искренность и глубина поэтических интонаций. «Когда мне невмочь пересилить беду...».			2. Прочитать повесть «Обмен».
89.	«Городская» проза в современной литературе. Ю.В. Трифонов. Повесть «Обмен».	«Вечные» темы и нравственные проблемы повести «Обмен».			Сочинение-рассуждение по повести.
90.	Темы и проблемы современной драматургии. (А. Володин, А. Арбузов, В. Розов).	Темы и проблемы современной драматургии. (А. Володин, А. Арбузов, В. Розов).			Прочитать пьесу Вампилова «Старший сын». Подумать об определении жанра пьесы, попробовать разобраться в системе характеров.
Вн. чт. 91.	Из литературы народов России. М. Карим. Жизнь и творчество. Тема памяти о родных местах, мудрости предков.	«Подует ветер - всё больше листьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб, и одежду...», «Птиц выпускаю...». Отражение вечного движения жизни. Тема памяти о родных местах, мудрости предков. Психологизм лирики башкирского поэта.			Подготовиться к сочинению.
Рр. 92 - 93.	Классное сочинение №3 по литературе 50 - 90-х годов.				1. Прочитать статью учебника о современной литературе.
94.	Основные направления и тенденции развития современной литературы: общий обзор произведений последнего десятилетия.	Основные направления и тенденции развития современной литературы: общий обзор произведений последнего десятилетия.			1. Прочитать «Дом, где разбиваются сердца». 2. Индивид. зад.: подготовить сообщение о биографии Б. Шоу.

Вн. чт. 95.	Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы.	Духовно-нравственные проблемы пьесы «Дом, где разбиваются сердца». Традиции А.П. Чехова в пьесе Б. Шоу.			Прочитать «Пигмалион».
Вн. чт. 96.	Б. Шоу. «Пигмалион». Проблема духовного потенциала личности и его реализации.	Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Сценическая история пьесы.			1. Прочитать указанные стихотворения. 2. <i>Индивид. зад.</i> : подготовить сообщение о биографии Т.С. Элиота.
97.	Т.С. Элиот. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока».	Многообразие мыслей и настроений стихотворения. Средства создания комического.			1. Прочитать романы «Восходит солнце», «Прощай, оружие!» (по выбору). 2. <i>Индивид. зад.</i> : подготовить сообщение о биографии Э.М. Хемингуэя.
Вн. чт. 98.	Э.М. Хемингуэй. Слово о писателе и его романах	. «Восходит солнце», «Прощай, оружие!».			1. Прочитать «Три товарища». 2. <i>Индивид. зад.</i> : подготовить сообщение о биографии Э.М. Ремарка.
Вн. чт.9 9.	Э.М. Ремарк. «Три товарища».	Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя.			Прочитать «Три товарища».
100- 101 .	Проблемы и уроки литературы XX века.				Подготовиться к семинару.
102	Итоги года.				