

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с. Новоникольска»

РАССМОТРЕНО
На заседании МО
Протокол №5
От _____ 07.05.2021г

СОГЛАСОВАНО
ЗДУВР М.А.Лукина

УТВЕРЖДАЮ
директор
М.В. Булашова
Приказ №134-а от 15.07.2021г



Рабочая программа
по предмету
«Музыка»
1-4 классы
(базовый уровень)
2021-2025 г.г.

с.Новоникольск, 2021г.

Рабочая программа по музыке 1-4 классы

УМК «ШКОЛА РОССИИ»

1. Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по музыке для 1-4 классов разработана и составлена в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования 2011 года, примерной программой начального общего образования по музыке с учетом авторской программы - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагина, М., «Просвещение», 2015, Федерального базисного учебного плана ОУ, Федерального перечня учебников, утверждённого приказом Минобрнауки РФ и рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в ОУ на 2020-2025 уч.г.

Предмет музыка в начальной школе имеет **цель:** формирование фундамента музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры. Введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих **задач:**

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно – творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

2. Общая характеристика учебного предмета

Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проведения и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно – временную природу музыки, ее жанрово – стилистические особенности. При этом, занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально - ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются: групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты.

3. Место предмета в учебном плане

В соответствии с Базисным учебным планом в начальных классах на учебный предмет «Музыка» отводится 135 часов (из расчёта 1 час в неделю), в 1 классе отводится 33 часа, во 2-4 классах-34 часа.

Таблица тематического распределения количества часов:

№	Разделы, темы	Количество часов		
		Примерна	Рабочая	Рабочая программа по классам

п/п		я программ а	програ ма	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.
1.	Музыка в жизни человека.	30 ч.	37 ч.	16 ч.	13 ч.	4 ч.	4 ч.
2.	Основные закономерности музыкального искусства	60 ч.	64ч.		17 ч.	24 ч.	23 ч.
3.	Музыкальная картина мира.	30 ч.	34 ч.	17 ч.	4 ч.	6 ч.	7 ч.
4.	Резерв.	15 ч.					
	ИТОГО:	135 ч	135 ч	33 ч	34 ч	34 ч	34 ч

4. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Основной задачей предмета «Музыка» является формирование и развитие эстетических и духовно-нравственных качеств личности. Известно, что эстетическое означает «чувственное». Отсюда распространенное мнение, что на уроках надо говорить о чувствах и настроениях, которые возникают в результате контакта с искусством.

Любое чувство – это результат, реакция человека на какие-либо события или явления жизни, его эмоциональная оценка, следствие сознательных и подсознательных мыслительных процессов человека. Следовательно, общаясь с искусством, нужно думать, оценивать, анализировать и обсуждать, не само чувство, а причины породившие его. В результате содержанием музыкального произведения окажутся не только чувства, а общечеловеческие ценности духовного порядка, выраженные в чувствах.

Таким образом, ученик познает музыкальное произведение как воплощение морально-нравственных понятий, что ведет к глубокому осмыслению музыки и духовному росту ученика.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность

их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы по учебному предмету

В основе метапрограмности лежит мыслительный тип интеграции учебного материала. Говоря о каком-либо предмете, явлении, понятии ученик не запоминает какие-либо определения, а осмысливает, прослеживает происхождение важнейших понятий, которые определяют данную предметную область знания. Он как бы заново открывает эти понятия. И через это как следствие перед ним разворачивается процесс возникновения того или иного знания, он «переоткрывает» открытие, некогда сделанное в истории, восстанавливает и выделяет форму существования данного знания. Осуществив работу на разном предметном материале, он делает предметом своего осознанного отношения уже не определение понятия, но сам способ своей работы с этим понятием на разном предметном материале. Создаются условия для того, чтобы ученик начал рефлексировать собственный процесс работы: что именно он мысленно проделал, как он мысленно «двигался», когда восстанавливал генезис того или другого понятия. И тогда ученик обнаруживает, что, несмотря на разные предметные материалы, он в принципе проделывал одно и то же, потому что он работал с одной и той же организованностью мышления.

Личностные результаты:

Личностные результаты освоения образовательной программы начального общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества, сформированность основ гражданской идентичности.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально - ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

К метапредметным результатам обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях, т.е. учебные действия учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

Предметные результаты:

Предметные требования включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально - творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнение вокально – хоровых произведений.

6. Содержание учебного предмета

1 класс (33 ч)

Содержание программы первого года делится на два раздела: “Музыка вокруг нас” (посвящены музыке и ее роли в повседневной жизни человека) и второго полугодия “Музыка и ты” (знакомство с музыкой в широком культурологическом контексте). Учащиеся должны почувствовать, осознать и постичь своеобразие выражения в музыкальных произведениях чувств и мыслей человека, отображения окружающего его мира.

Раздел 1. «Музыка вокруг нас» -16 ч

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты.

Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадах.

Раздел 2. «Музыка и ты» – 17ч

Музыка в жизни ребенка. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звук). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадах.

Содержание музыкального материала:

Раздел 1. «Музыка вокруг нас»

«Щелкунчик», Пьесы	фрагменты	из	балета.	П. Чайковский.
«Октябрь»	из («Осенняя песнь»)	из	альбома».	П. Чайковский.
«Колыбельная Волховы»,	песня	из	«Времена года».	П. Чайковский.
«Петя и волк»,	фрагменты	из	оперы «Садко».	Н. Римский- Корсаков.
Третья песня	Леля	из	симфонической сказки.	С. Прокофьев.
«Гусяр		из	оперы «Снегурочка».	Н. Римский-Корсаков.
		из	Садко».	В. Кикта.

«Фрески Софии Киевской», фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром. В. Кикта.
 «Звезда покатилась». В. Кикта, слова В. Татарина.
 «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.
 «Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.
 «Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
 «Пастушья песенка» на тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.
 «Капельки». В. Павленко, слова Э. Богдановой; «Скворушка прощается». Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; «Осень», русская народная песня и др.
 «Азбука». А. Островский, слова З. Петровой; «Алфавит». Р. Паулс, слова И. Резника; «Домисолька». О. Юдахина, слова В. Ключникова;
 «Семь подружек». В. Дроцевич, слова В. Сергеева; «Песня о школе». Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др.
 «Дудочка», русская народная песня; «Дудочка», белорусская народная песня.
 «Пастушья», французская народная песня; «Дударики-дудари», белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; «Веселый пастушок», финская народная песня, русский текст В. Гурьяна.
 «Почему медведь зимой спит». Л. Книппер, слова А. Коваленкова.
 «Зимняя сказка». Музыка и слова С. Крылова.
 Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

Раздел 2. «Музыка и ты»

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.
 «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.
 «Добрый день». Я. Дубравин, слова В. Сулова.
 «Утро». А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина.
 «Солнце», грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.
 «Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
 «Пастораль» из Сюиты в старинном стиле. А. Шнитке.
 «Наигрыш». А. Шнитке.
 «Утро». Э. Денисов.
 «Доброе утро» из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.
 «Вечерняя» из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтению В. Шукшина). В. Гаврилин.
 «Вечер» из «Детской музыки». С. Прокофьев.
 «Вечер». В. Салманов.

«Вечерняя «Менуэт». «Болтунья». «Баба «У каждого Главная «Солдатушки, «Песня «Учил «Волынка». «Колыбельная». «Колыбельная». «Золотые Лютневая «Кукушка». «Спасибо». «Праздник Увертюра «Клоуны». «Семеро козлят», Заключительный «Добрые «Мы «Слон «Бубенчики», «Ты «Бременские музыканты»	сказка». С. Прокофьев, Яга». Детская свой музыкальный инструмент», эстонская народная мелодия из Симфонии № 2 бравы ребятушки», о маленьком трубаче». Суворов». А. Новиков, рыбки» из балета музыка. Франческо И. Арсеев, бабушек и мам». из музыки к слова М. Славкин, кинофильму слова М. Коваль, слова А. Журбин, слова на пони». Г. Крылов, и скрипочка». В. Кикта, американская народная откуда, музыка?»). Я. Дубравин, Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм.	слова народная Обраб. Х. Кырвите, («Богатырской») русская народная С. Никитин, слова слова «Конек-Горбунок». да слова слова «Цирк». слова слова слова слова русский текст слова слова Ю. Энтина.	А. Хачатурян. Л. Моцарт. А. Барто. игра. М. Ивенсен. А. Бородин. песня. С. Крылова. М. Левашова. И. С. Бах. М. Кажлаев. Г. Гладков. Р. Щедрин. Милано. К. Дакен. З. Петровой. Е. Каргановой. И. Дунаевский. Д. Кабалевский. Е. Манучаровой. К. Чуковского. В. Шленского. М. Садовского. В. Татаринава. Ю. Хазанова. В. Сулова.
--	---	---	---

2 класс (34 ч)

Содержание программы второго года делится на разделы:

1. «Россия – Родина моя»- 3 ч.
2. «День, полный событий»-6 ч.

3. “О России петь – что стремиться в храм”-7 ч.
4. “Гори, гори ясно, чтобы не погасло!” -5 ч.
5. “В музыкальном театре”-4 ч.
6. “В концертном зале”-3 ч.
7. “Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье”-6 ч.

Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

Раздел 2. «День, полный событий»

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Раздел 6. «В концертном зале»

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

Содержание музыкального материала

<p>«Рассвет на Москве-реке», «Гимн России». «Здравствуй, Родина моя». «Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.</p>	<p>вступление к опере А. Александров, Ю. Чичков,</p>	<p>«Хованщина». слова слова</p>	<p>М. Мусоргский. С. Михалкова. К. Ибряева.</p>
<p>Пьесы из Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев.</p>	<p>«Детского</p>	<p>альбома».</p>	<p>П. Чайковский.</p>
<p>«Прогулка» из сюиты «Начинаем перепляс». «Сонная песенка». «Спят усталые игрушки». «Ай-я, жу-жу», «Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.</p>	<p>«Картинки с С. Соснин, Р. Паулс, А. Островский, латышская</p>	<p>выставки». слова слова слова народная</p>	<p>М. Мусоргский. П. Синявского. И. Ласманиса. З. Петровой. песня.</p>
<p>«Великий колокольный звон» из оперы Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте,</p>	<p>«Борис</p>	<p>Годунов».</p>	<p>М. Мусоргский.</p>
<p>люди русские». Народные песнопения о Сергии «Утренняя молитва», «В церкви». «Вечерняя песня». А. Тома, Народные славянские песнопения: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо»,</p>	<p>слова слова</p>	<p>С. Прокофьев. Радонежском. П. Чайковский. К. Ушинского.</p>	
<p>«Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.</p>			
<p>Плясовые наигрыши: «Наигрыш». Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли».</p>	<p>«Светит</p>	<p>месяц»,</p>	<p>«Камаринская». А. Шнитке.</p>
<p>«Ходит месяц над лугами». «Камаринская». Прибаутки. В. Комраков,</p>		<p>слова</p>	<p>С. Прокофьев. П. Чайковский. народные.</p>

Масленичные
Песенки-заклички, игры, хороводы.

песенки.

«Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль.
«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.
«Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев.
«Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.
«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.
«Песня-спор». Г. Гладков, слова В. Лугового.

Симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев.
«Картинки с выставки». Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.
Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт.
Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт.
Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.

«Песня о картинах». Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

«Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; менуэт из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа; хорал; ария из Сюиты № 3.

«Весенняя». В.-А. Моцарт, слова Овербек, И.-С. Бах.
«Колыбельная». Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст пер. Т. Сикорской.
«Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова С. Свириденко.
«Песня жаворонка». П. Чайковский.

Концерт для фортепиано с оркестром № 1, фрагменты 1-й части. П. Чайковский.
«Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».
Г. Свиридов.

«Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский.
«Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова.
«Пусть всегда будет солнце». А. Островский, слова Л. Ошанина.
«Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

3 класс (34 ч)

Содержание программы третьего года выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения учащихся и имеет те же разделы, что для II класса:

1. «Россия – Родина моя»- 3 ч.
2. «День, полный событий»-6 ч.
3. «О России петь – что стремиться в храм»-7 ч.
4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» -5 ч.
5. «В музыкальном театре»-4 ч.
6. «В концертном зале»-3 ч.
7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»-6 ч.

Действие принципа концентричности и метода «забегания вперед и возвращения к пройденному» (перспективы и ретроспективы в обучении) проявляется не только на уровне тематического повторения разделов, но и в том, что некоторые произведения из программы уроков музыки для I и II классов повторяются в III классе с новыми заданиями, на новом уровне их осмысления детьми.

Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Раздел 2. «День, полный событий»

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Жанр былины. Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

Раздел 6. «В концертном зале»

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости.

Содержание музыкального материала

Симфония № 4, главная мелодия 2-й части. П. Чайковский. «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника. «Благословляю вас, леса». П. Чайковский, слова А. Толстого. «Звонче жаворонка пенье». Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.

«Романс» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Виватные канты: «Радуйся, Росско земле», «Орле Российский». Русские народные песни: «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!».

«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев. «Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка.

«Колыбельная». П. Чайковский, слова А. Майкова.

«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

«Заход солнца». Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.

«Вечерняя песня». М. Мусоргский, слова А. Плещеева.

«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.

«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.

«Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.

«С няней», «С куклой» из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.

«Прогулка», «Тюильрийский сад» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

«Богородице Дево, радуйся», № 6 из «Всенощной». С. Рахманинов.

Тропарь иконе Владимирской Божией Матери. «Аве Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева. Прелюдия № 1 (до мажор) из I тома «Хорошо темперированного клавира». И. С. Бах.

«Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

«Осанна», хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Л. Уэббер.

«Вербочки». А. Гречанинов, стихи А. Блока. «Вербочки». Р. Глиэр, стихи А. Блока. Величание князю Владимиру и княгине Ольге.

«Баллада о князе Владимире». Слова А. Толстого.

«Былина о Добрыне Никитиче». Обработано Н. Римского-Корсаковым. «Садко и Морской царь», русская былина (Печорская старина).
Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.
Третья песня Леля, Проводы Масленицы, хор из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
Веснянки. Русские, украинские народные песни.
«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка. «Орфей и Эвридика», фрагменты из оперы. К. Глюк. «Снегурочка», фрагменты из оперы. Н. Римский-Корсаков. «Океан — море синее», вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.
«Спящая красавица», фрагменты из балета. П. Чайковский.
«Звуки музыки», Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной. «Волк и семеро козлят на новый лад», мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.
Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.
«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И. С. Бах.
«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк. «Мелодия». П. Чайковский. «Каприз» № 24. Н. Паганини.
«Пер Гюнт», фрагменты из сюиты № 1 и сюиты № 2. Э. Григ. Симфония № 3 («Героическая»), фрагменты. Л. Бетховен. Соната № 14 («Лунная»), фрагмент 1-й части. Л. Бетховен. «Контрданс», «К Элизе», «Весело. Грустно». Л. Бетховен. «Сурок». Л. Бетховен, русский текст Н. Райского. «Волшебный смычок», норвежская народная песня. «Скрипка». Р. Бойко, слова И. Михайлова.
«Мелодия». П. Чайковский. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. «Шествие солнца» из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев. «Весна и Осень», «Тройка» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
«Снег идет» из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.
«Запевка». Г. Свиридов, стихи И. Северянина. «Слава солнцу, слава миру?», канон. В. А. Моцарт-Симфония № 40, фрагмент финала. В. А. Моцарт. Симфония № 9, фрагмент финала. Л. Бетховен. «Мы дружим с музыкой». И. Гайдн, русский текст П. Синявского.
«Чудо-музыка». Д. Кабалевский, слова З. Александровой. «Всюду музыка живет». Я. Дубравин, слова В. Сулова. «Музыканты», немецкая народная песня. «Камертон», норвежская народная песня. «Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.
«Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

4 класс (34 ч)

Содержание программы четвертого года выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения учащихся и имеет те же разделы, что для III класса:

1. «Россия – Родина моя»- 4 ч.
2. «День, полный событий»-5 ч.
3. «О России петь – что стремиться в храм»-7 ч.
4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» -5 ч.
5. «В музыкальном театре»-4 ч.
6. «В концертном зале»-3 ч.

7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»-6 ч.

Накоплению жизненно-музыкальных впечатлений учащихся, их интонационного словаря способствует повторение некоторых произведений «золотого фонда» музыкального искусства (принцип концентричности) на новом уровне, с более сложными заданиями, в сопряжении с другими знакомыми и новыми сочинениями.

Раздел 1. «Россия — Родина моя».

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

Раздел 2. «День, полный событий»

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Линии драматургического развития в опере. Основные темы — музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

Раздел 6. «В концертном зале»

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

Содержание музыкального материала:

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, главная мелодия

1-й части. С. Рахманинов. «Вокализ». С. Рахманинов.

«Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня. «Песня о России». В. Локтев, слова О. Высотской. Русские народные песни: «Колыбельная» в обраб. А. Лядова,

«У зори-то, у зореньки», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Милый мой хоровод», «А мы просо сеяли» в обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова.

«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев. «Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка. «Родные места». Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

«В деревне». М. Мусоргский.

«Осенняя песнь» (Октябрь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.

«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Зимнее утро» из «Детского альбома». П. Чайковский.

«У камелька» (Январь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Русские народные песни: «Сквозь волнистые туманы», «Зимний вечер»; «Зимняя дорога». В. Шебалин, стихи А. Пушкина; «Зимняя дорога».

Ц. Кюи, стихи А. Пушкина; «Зимний вечер». М. Яковлев, стихи А. Пушкина.

«Три чуда», вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков.

«Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку», хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.

Вступление и «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.

«Земле Русская», стихира. «Былина об Илье Муромце», былинный напев сказителей Рябининых.

Симфония № 2 («Богатырская»), фрагмент 1-й части. А. Бородин.

«Богатырские ворота» из сюиты «Картинки с выставки».

М. Мусоргский.

Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев. Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловски.

Величание князю Владимиру и княгине Ольге.

«Баллада о князе Владимире», слова А. Толстого.

Тропарь праздника Пасхи.

«Ангел вопияше», молитва. П. Чесноков.

«Богородице Дево, радуйся» № 6 из «Всенощной». С. Рахманинов.

«Не шум шумит», русская народная песня.

«Светлый праздник», фрагмент финала Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов.

Народные песни: «Он ты, речка, реченька», «Бульба», белорусские;

«Солнце, в дом войди», «Светлячок», грузинские; «Аисты», узбекская;

«Солнышко вставало», литовская; «Сияв мужик просо», украинская;

«Колыбельная», английская; «Колыбельная», неаполитанская;
«Санта Лючия», итальянская; «Вишня», японская и др.
Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.
«Камаринская», «Мужик на гармонике играет». П. Чайковский.
«Ты воспой, жавороночек» из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.
«Светит месяц», русская народная песня-пляска.
«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
Троицкие песни.
«Музыкант-чародей», белорусская сказка.
«Иван Сусанин», фрагменты из оперы: интродукция; танцы из II действия; сцена и хор из III действия; сцена из IV действия. М.Глинка.
Песня Марфы («Исходила младешенька») из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.
«Пляска персидок» из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.
«Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. «Колыбельная» и «Танец с саблями» из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.
Первая картина из балета «Петрушка». И. Стравинский.
«Вальс» из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.
Сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.
«Звездная река». Слова и музыка В. Семенова.
«Джаз». Я. Дубравин, слова В. Сулова.
«Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.
«Ноктюрн» из Квартета № 2. А. Бородин.
«Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром, фрагменты. П. Чайковский.
«Сирень». С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.
«Старый замок» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.
«Песня франкского рыцаря», ред. С. Василенко.
«Полонез»(пя мажор); Мазурки № 47 (ля минор), № 48 (фа мажор), № 1 (си-бемоль мажор). Ф. Шопен.
«Желание». Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского.
Соната № 8 («Патетическая»), фрагменты. Л. Бетховен.
«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.
«Арагонская хота». М. Глинка.
«Баркарола» (Июнь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.
Прелюдия (до-диез минор). С. Рахманинов.
Прелюдии № 7 и № 20. Ф. Шопен.
Этюд № 12 («Революционный»). Ф. Шопен.

1 класс (33 ч)	
Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
«МУЗЫКА ВОКРУГ НАС» (16 ч)	
<p>«И Муза вечная со мной!» (1 ч)</p> <p>Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.</p>	<p>Понимать: правила поведения на уроке музыки. Правила пения. Смысл понятий «Композитор – исполнитель – слушатель», муза.</p> <p>Определять настроение музыки, соблюдать певческую установку.</p> <p>Владеть первоначальными певческими навыками,</p> <p>Участвовать в коллективном пении.</p> <p>Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражая свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>
<p>Хоровод муз (1 ч)</p> <p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.</p>	<p>Узнавать на слух основную часть музыкальных произведений.</p> <p>Передавать настроение музыки в пении.</p> <p>Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку.</p> <p>Давать определения общего характера музыки.</p>
<p>Повсюду музыка слышна (1 ч)</p> <p>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.</p> <p>Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.</p>	<p>Определять характер, настроение, жанровую основу песен-попеек.</p> <p>Принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.</p>
<p>Душа музыки – мелодия (1 ч)</p> <p>Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).</p> <p>Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа.</p>	<p>Выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша.</p> <p>Откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками.</p> <p>Определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях.</p> <p>Определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш).</p>

	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.
<p>Музыка осени (1 ч)</p> <p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.</p>	<p>Различать тембр музыкального инструмента - скрипки, Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, Осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней. Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p>
<p>Сочини мелодию (1 ч)</p> <p>Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Региональные музыкально – поэтические традиции.</p>	<p>Владеть элементами алгоритма сочинения мелодии. Самостоятельно выполнять упражнения. Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.</p>
<p>«Азбука, азбука каждому нужна...» (1 ч)</p> <p>Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.</p>	<p>Узнавать изученные произведения. Участвовать в коллективном исполнении ритма, изображении звуковысотности мелодии движением рук. Правильно передавать мелодию песни.</p>
<p>Музыкальная азбука (1 ч)</p> <p>Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.</p>	<p>Узнавать изученные произведения. Участвовать в коллективном исполнении ритма, изображении звуковысотности мелодии движением рук.</p>
<p>Музыкальные инструменты народов южного Урала (1 ч)</p> <p>Народные музыкальные традиции Отечества. Русские народные музыкальные инструменты.</p>	<p>Сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов. Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку. Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении. Давать определения общего характера музыки.</p>

<p>Региональные музыкальные традиции.</p>	
<p>«Садко». Из русского былинного сказа (1 ч) Наблюдение народного творчества Знакомство с народным былинным сказом “Садко”.</p>	<p>Внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах. Определять на слух звучание народных инструментов.</p>
<p>Музыкальные инструменты (1 ч) Музыкальные инструменты. Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов/</p>	<p>Распознавать духовые и струнные инструменты. Вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов. Исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения. Находить сходства и различия в инструментах разных народов.</p>
<p>Звучащие картины (1 ч) Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.</p>	<p>Узнавать музыкальные инструменты по изображениям. Участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.</p>
<p>Разыграй песню (1 ч) Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.</p>	<p>Планировать свою деятельность, выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста. Находить нужный характер звучания. Импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.</p>

<p>Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины (1 ч)</p> <p>Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира.</p>	<p>Соблюдать при пении певческую установку, петь выразительно, слышать себя и товарищей.</p> <p>Вовремя начинать и заканчивать пение.</p> <p>Понимать дирижерские жесты.</p>
<p>Добрый праздник среди зимы (1 ч)</p> <p>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.</p>	<p>Узнавать освоенные музыкальные произведения.</p> <p>Давать определения общего характера музыки.</p> <p>Принимать участие в играх, танцах, песнях.</p>
<p>Обобщающий урок по теме «Музыка вокруг нас» (1 ч)</p> <p>Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.</p>	<p>Высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям.</p> <p>Создавать собственные интерпретации.</p> <p>Исполнять знакомые песни.</p>
<p>«МУЗЫКА И ТЫ» (17 ч)</p>	
<p>Край, в котором ты живешь (1 ч)</p> <p>Сочинения отечественных композиторов о Родине. Региональные музыкальные традиции.</p>	<p>Высказывать, какие чувства возникают, когда исполняешь песни о Родине.</p> <p>Различать выразительные возможности – скрипки.</p>
<p>Художник, поэт, композитор (1 ч)</p>	<p>Воспринимать художественные образы классической музыки.</p> <p>Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении.</p>

<p>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Средства музыкальной выразительности.</p>	<p>Давать определения общего характера музыки. Ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.</p>
<p>Музыка утра (1ч) Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.</p>	<p>По звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе. Находить нужные слова для передачи настроения.</p>
<p>Музыка вечера (1 ч) Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.</p>	<p>По звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе. Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.</p>
<p>Музы не молчали (1 ч) Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.</p>	<p>Определять характер музыки и передавать ее настроение. Описывать образ русских воинов. Сопереживать музыкальному образу, внимательно слушать.</p>
<p>Музыкальные портреты (1 ч) Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.</p>	<p>Вслушиваться в музыкальную ткань произведения. На слух определять характер и настроение музыки. Соединять слуховые впечатления детей со зрительными.</p>

<p>Мамин праздник (1 ч)</p> <p>Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства.</p>	<p>Передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать.</p> <p>Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями.</p>
<p>Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка (1 ч)</p> <p>Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Развитие музыки в исполнении</p>	<p>Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные.</p>
<p>Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент (1ч)</p> <p>Музыкальные инструменты. Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных</p>	<p>Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения.</p> <p>Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения.</p> <p>Имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.</p>
<p>Музыкальные инструменты (1 ч)</p> <p>Музыкальные инструменты. Встреча с музыкальными инструментами – арфой и флейтой. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности.</p>	<p>Сравнивать звучание музыкальных инструментов.</p> <p>Узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию.</p> <p>Имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.</p>
<p>«Чудесная люгня» (по алжирской сказке).</p>	<p>Размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее</p>

<p>Звучащие картины (1 ч)</p> <p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.</p> <p>Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютя”.</p>	<p>воздействия.</p> <p>Обобщать характеристику музыкальных произведений.</p> <p>Воспринимать художественные образы классической музыки.</p> <p>Расширять словарный запас.</p> <p>Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении.</p>
<p>Музыка в цирке (1 ч)</p> <p>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.</p>	<p>Определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец – марш.</p> <p>Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;</p> <p>Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении.</p>
<p>Дом, который звучит (1 ч)</p> <p>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость. Музыкальные театры.</p>	<p>Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения.</p> <p>Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения.</p> <p>Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>
<p>Опера-сказка (1 ч)</p> <p>Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</p>	<p>Называть понравившееся произведение, давая его характеристику.</p> <p>Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.</p>

<p>Опера-сказка (1 ч)</p> <p>Детальное знакомство с хорами из детских опер.</p>	<p>Анализировать муз. произведения, определять настроение, выделять характер построения: инструментальное или вокальное, тембровое звучание тем.</p>
<p>«Ничего на свете лучше нет» (1 ч)</p> <p>Музыка для детей. Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни</p>	<p>Через различные формы деятельности систематизировать словарный запас детей.</p>
<p>Обобщающий урок по теме «Музыка и ты». Заключительный урок-концерт (1 ч)</p> <p>Слушание полюбившихся произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен.</p>	<p>Уметь размышлять о музыке. Высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям. Создавать собственные исполнительские интерпретации.</p>
<p>Итого: 33 ч</p>	
<p>2 класс (34 ч)</p>	
<p>«РОССИЯ – РОДИНА МОЯ» (3 ч)</p>	
<p>Мелодия (1ч)</p> <p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности (мелодия). Различные виды музыки – инструментальность, песенность. Композитор – исполнитель – слушатель.</p>	<p>Определять характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении. Участвовать в коллективном пении.</p>

<p>Здравствуй, Родина моя! (1 ч)</p> <p>Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев).</p>	<p>Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, показывать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.</p>
<p>Гимн России (1ч)</p> <p>Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру. Сочинения отечественных композиторов о Родине.</p>	<p>Знакомство с символами России – Флаг, Герб, Гимн. Выявление общности интонаций, ритмов, характера и настроения этих произведений</p>
<p>«ДЕНЬ ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ» (7 ч)</p>	
<p>Музыкальные инструменты (фортепиано) (1ч)</p> <p>Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты. Музыкальные инструменты (фортепиано).</p>	<p>Узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.</p>
<p>Природа и музыка. Прогулка(1ч)</p> <p>Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость.</p>	<p>Воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.</p>
<p>Танцы, танцы, танцы...(1 ч)</p>	<p>Определять основные жанры музыки (песня, танец, марш). Уметь сравнивать контрастные произведения разных композиторов, определять их жанровую основу.</p>

<p>Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека.</p>	<p>Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Уметь отличать по ритмической основе эти танцы.</p>
<p>Эти разные марши (1ч)</p> <p>Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс).</p>	<p>Исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение.</p>
<p>Расскажи сказку. Колыбельные. Мама (1ч)</p> <p>Определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах.</p>	<p>Различать, понимать интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие.</p>
<p>Русские народные инструменты. (1ч)</p> <p>Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов.</p>	<p>Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.</p>
<p>Звучащие картины (1ч)</p> <p>Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.</p>	<p>Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности.</p>
<p>«О РОССИИ ПЕТЬ, ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ» (6 ч)</p>	
<p>Великий колокольный звон. Звучащие</p>	<p>Выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных</p>

<p>картины. (1ч)</p> <p>Композитор как создатель музыки. Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции.</p>	<p>произведений.</p>
<p>Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский. (1ч)</p> <p>Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата.</p>	<p>Продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, <i>кантилена, пение a-capella.</i></p>
<p>Утренняя молитва. (1ч)</p> <p>Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.</p>	<p>Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.</p>
<p>С Рождеством Христовым! (1ч)</p> <p>Музыка в народных обрядах и традициях. Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви.</p>	<p>Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>
<p>Музыка на Новогоднем празднике. (1ч)</p> <p>Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.</p>	<p>Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др.</p>
<p>Обобщение темы « О России петь - что стремиться в храм» (1ч)</p> <p>Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.</p>	<p>Продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения.</p>

Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников.	
«ГОРИ ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО» (3 ч)	
<p>Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню (1ч)</p> <p>Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народные музыкальные традиции Отечества.</p>	<p>Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация).</p>
<p>Музыка в народном стиле. Сочини песенку. (1 ч)</p> <p>Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации.</p>	<p>Обнаруживать и выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки, характерные свойства народной и композиторской музыки, различать музыку по характеру и настроению. Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях и играх.</p>
<p>Проводы зимы. Встреча весны... (1 ч)</p> <p>Музыка в народных обрядах и обычаях.</p>	<p>Передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен.</p>
«В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ» (5 ч)	
<p>Детский музыкальный театр. Опера (1ч)</p> <p>Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Интонации музыкальные и речевые.</p>	<p>Передавать настроение музыки в пении, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.</p>
<p>Балет. (1ч)</p> <p>Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров –</p>	<p>Определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не</p>

балет.	
<p>Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. (1ч)</p> <p>Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр.</p>	<p>Определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.</p>
<p>Опера «Руслан и Людмила» Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье. (1ч)</p> <p>Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Формы построения музыки.</p>	<p>Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.</p>
<p>Увертюра. Финал.(1ч)</p> <p>Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</p>	<p>Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах.</p>
«В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ» (5 ч)	

<p>Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк». (2ч)</p> <p>Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).</p>	<p>Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.</p>
<p>Картинки с выставки. Музыкальное впечатление (1ч)</p> <p>Выразительность и образность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.</p>	<p>Узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке.</p>
<p>«Звучит нестареющий Моцарт». (1ч)</p> <p>Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.</p>	<p>Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.</p>
<p>Симфония № 40. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». (1ч)</p> <p>Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.</p>	<p>Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.</p>
<p align="center">«ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ» (5 ч)</p>	

<p>Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах. (1ч)</p> <p>Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган).</p>	<p>Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.</p>
<p>Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. (1ч)</p> <p>Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.</p>	<p>Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.</p>
<p>Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла. (1ч)</p> <p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.</p>	<p>Определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>
<p>Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев). (1ч)</p> <p>Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.</p>	<p>Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности).</p>
<p>Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающий урок. (1ч)</p> <p>Конкурсы и фестивали музыкантов. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов</p>	<p>Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.</p>

(С.Прокофьева, П.Чайковского).	
Итого: 34 часа	
3 класс (34 ч)	
«РОССИЯ – РОДИНА МОЯ» (5 ч)	
<p>Мелодия – душа музыки. (1ч) Отличительные черты русской музыки. Понятия «симфония», «лирика», «лирический образ». Соединение изобразительного и выразительного в музыке.</p>	<p>Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и т.д.); Определять средства музыкальной выразительности.</p>
<p>Природа и музыка. Лирические образы русских романсов. (1ч) Определения «романса», «лирического образа», «романса без слов». Певческие голоса: сопрано, баритон. Понятие «пейзажная лирика», подбор иллюстраций, близких романсам, прослушанным на уроке.</p>	<p>Выявлять жанровое начало музыки; Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание.</p>
<p>Жанр канта в русской музыке. (1ч) Музыкальные особенности виватного (хвалебного) канта (песенность + маршевость, речевые интонации призывного возгласа, торжественный, праздничный, ликующий характер) и солдатской песни-марша.</p>	<p>Выявление жанровых признаков, зерна-интонации, лада, состава исполнителей.Определять особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов.</p>
Кантата «Александр Невский». (1ч)	Знать характерные особенности музыкального языка великих композиторов.

<p>Определение «песня-гимн», музыкальные особенности гимна. Определение «кантаты». 3-частная форма. Особенности колокольных звонов - набат (имитация звона в колокол).</p>	
<p>Опера «Иван Сусанин». Да будет вовеки веков сильна... (1ч) Составные элементы оперы: ария, хоровая сцена, эпилог. Интонационное родство музыкальных тем оперы с народными мелодиями</p>	<p>Знать характерные особенности колокольных звонов – благовест. Отличительные черты русской музыки. Жанры музыки (песня, танец, марш); Особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов; Уметь: Выявлять жанровое начало музыки.</p>
<p>«ДЕНЬ ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ» (4 ч)</p>	
<p>Оразы утренней природы в музыке. (1ч) Воплощение образов утренней природы в музыке. Принципы музыкального развития. Развитие зерна-интонации в одночастной форме. Имитация дирижерского жеста.</p>	<p>Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание.</p>
<p>Портрет в музыке «В каждой интонации спрятан человек». (1ч) Портрет в музыке. Соединение выразительного и изобразительного. Музыкальная скороговорка. Контраст в музыке.</p>	<p>Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение; Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации).</p>
<p>Детские образы М.П. Мусоргского и П.И. Чайковского. (1ч) Характерные черты музыкального языка Чайковского П.И. и Мусоргского М.П. Речитатив, интонационная выразительность. Конкурс-игра - изображение героев при помощи пластики и</p>	<p>Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации).</p>

движений.	
Образы вечерней природы. (1ч) Контраст в музыке. Понятие «пейзажная лирика», подбор иллюстраций, близких прослушанным произведениям. Интегративные связи видов искусств.	Уметь видеть многообразие музыкальных сочинений. Исполнять песни о вечере мягко, распределяя дыхание на всю фразу.
«О РОССИИ ПЕТЬ, ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ» (7 ч)	
Два музыкальных обращения к Богородице. (1ч) Жанр прелюдии, музыкальный инструмент клавесин. Певческий голос: дискант. Отличительные особенности песнопений западноевропейской и русской духовной музыки - эмоционально-образное родство и различие.	Определять характер музыки, выражающий чувства художника.
Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, живописи. (1ч) Специфика воплощения образа Богородицы в западноевропейской и русской духовной музыки.	Сравнивать музыку Шуберта и Рахманинова. Уметь характеризовать духовную музыку.
Образ матери в современном искусстве. (1ч) Специфика воплощения образа Богородицы в современном искусстве.	Сравнивать содержание художественных картин, музыкальные и художественные образы.
Праздники православной церкви. Вербное воскресенье. (1ч) Знакомство с традицией празднования Вербного воскресения. Музыкальные особенности жанра величания.	Знакомство с праздниками Православной церкви. Знать историю праздника «Вербное воскресенье».

<p>Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке. (1ч) Воплощение в классической музыке традицией празднования Вербного воскресения.</p>	<p>Исполнять знакомые песни о праздниках /рождественские песни/.</p>
<p>Святые земли Русской. Княгиня Ольга, Князь Владимир. (1ч) Жанры величания и баллады в музыке и поэзии. Историческая сказка о важных событиях истории России, традициях и обрядах народа, об отношении людей к родной природе.</p>	<p>Определение музыкальных особенностей духовной музыки: строгий и торжественный характер, напевность, неторопливость движения. Сравнение баллады, величания, молитвы и выявление их интонационно-образного родства.</p>
<p>Обобщающий урок. Музыка на Новогоднем празднике. (1ч) Тестирование учащихся.</p>	<p>Демонстрировать навыки, приобретенные на уроках.</p>
<p>«ГОРИ ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО» (3 ч)</p>	
<p>Былина как древний жанр русского песенного фольклора. (1ч) Жанровые особенности былины, специфика исполнения былин. Имитация игры на гусях. Сопоставление зрительного ряда учебника с музыкальным воплощением былин.</p>	<p>Определить характер былин, знать содержание, особенности исполнения народных певцов русской старины - гусяров, особенности жанра «былина»/ старина/.</p>
<p>Образы народных сказителей в русских операх (Баян и Садко). Образ певца-пастушка Леля. (1ч) Воплощение жанра былины в оперном искусстве. Определение выразительных особенностей былинного сказа. Певческие голоса: тенор, меццо-сопрано. Народные напевы в оперном жанре.</p>	<p>Импровизация на заданную мелодию и текст, ритмическое сопровождение, «разыгрывание» песни по ролям.</p>
<p>Масленица – праздник русского народа. (1ч)</p>	<p>Исполнение с сопровождением простейших музыкальных инструментов – ложки,</p>

<p>Знакомство с русскими обычаями через лучшие образцы музыкального фольклора. Приметы праздника Масленица. Воплощение праздника масленица в оперном жанре. Характерные интонации и жанровые особенности масленичных песен.</p>	<p>бубны, свистульки, свирели и др., с танцевальными движениями.</p>
<p>«В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ» (6 ч)</p>	
<p>Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки. Образы Руслана, Людмилы, Черномора. (1ч) Урок-путешествие в оперный театр. Составные элементы оперы: ария, каватина. Музыкальная характеристика оперного персонажа. Певческие голоса: сопрано, баритон. 3-частная форма арии.</p>	<p>Знакомство с разновидностями голосов /баритон и сопрано/. Составление характеристики героя, сравнение его поэтического и музыкального образов.</p>
<p>Образы Фарлафа, Наины. Увертюра. (1ч) Составные элементы оперы: увертюра, оперная сцена, рондо. Музыкальная характеристика оперного персонажа. Певческие голоса: бас. Определение формы рондо.</p>	<p>Определение увертюры. Уметь слышать, на каких темах построена музыка увертюры. Исполнять тему заключительного хора.</p>
<p>Опера «Орфей и Эвридика» К. Глюка. Контраст образов. Опера «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова. Образ Снегурочки. (1ч) Контраст в опере. Лирические образы. Унисон в хоре. Музыкальная характеристика Снегурочки.</p>	<p>Видеть контраст добра и зла, познакомиться с мифом об Орфее, выучить темы. Услышать в музыке современность/ написана давно, но созвучна нашим чувствам/.</p>
<p>Опера «Снегурочка». Образ царя Берендея. Танцы и песни в заповедном лесу. (1ч) Музыкальный портрет оперного персонажа на</p>	<p>Услышать контраст в музыке пролога и сцены таяния, составить портрет царя Берендея, проследить развитие пляски скomoroxов.</p>

<p>примере образа царя Берендея. Музыкальные особенности шуточного жанра в оперном искусстве: жизнерадостный характер пляски, яркие интонации-попевки, приемы развития – повтор и варьирование. Театрализация пляски: притопы, прихлопы, сопровождение танца музыкальными инструментами (бубны, ложки, свистульки и пр.).</p>	
<p>Образы природы в музыке Н.А. Римского-Корсакова. «Океан – море синее», вступление к опере «Садко». Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П.И. Чайковского. (1ч) Приемы развития музыки в оперном жанре. Повторение 3-частной формы. Контрастные образы в балете. Сочинение сюжета в соответствии с развитием музыки.</p>	<p>Услышать контраст во вступлении к балету, слушая финал, рассказать о том, как заканчивается действие.</p>
<p>Мюзиклы: «Звуки музыки». Р. Роджерса, «Волк и семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова. (1ч) Выявление сходных и различных черт между детской оперой и мюзиклом. Определение характерных черт мюзикла.</p>	<p>Закрепление основных понятий: опера, балет, мюзикл, музыкальная характеристика, увертюра, оркестр.</p>
<p>«В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ» (4 ч)</p>	
<p>Инструментальный концерт. Народная песня в концерте. (1ч) Определение жанра концерта. Вариационное развитие народной темы в жанре концерта.</p>	<p>Уметь в музыке услышать близость народной песне.</p>
<p>Сюита Э. Грига «Пер Гюнт» из музыки к</p>	<p>Сопоставление пьес сюиты на основе интонационного родства: сравнение</p>

<p>драме Г. Ибсена. (1ч) Контрастные образы и особенности их музыкального развития. Женские образы сюиты, их интонационная близость. Определение жанра сюиты. Особенности вариационного развития.</p>	<p>первоначальных интонаций, последующее восходящее движение.</p>
<p>Особенности интонационно-образного развития образов «Героической симфонии» Л. Бетховена. (1ч) Жанр симфонии. Интонационно-образный анализ тем. Определение трехчастной формы 2 части. Черты траурного марша.</p>	<p>Сравнивать образ 1 части симфонии с картиной Айвазовского «Буря на северном море». Сравнить характер тем финала. Продиржировать оркестром.</p>
<p>Мир Л. Бетховена: выявление особенностей музыкального языка композитора. (1ч) Повторение формы вариаций. Интонационное родство частей симфонии.</p>	<p>Выявление стилистических особенностей музыкального языка Л.Бетховена.</p>
<p>«ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ» (5 ч)</p>	
<p>Джаз – одно из направлений современной музыки. Джаз и музыка Дж. Гершвина. (1ч) Знакомство с разновидностями, особенностями джазовой музыки.</p>	<p>Определение характерных элементов джазовой музыки. Определение главной мысли, сопоставление на основе принципа «сходства и различия».</p>
<p>Мир композиторов: Г.В. Свиридов и С.С. Прокофьев, особенности стиля композиторов. (1ч) Стилистические особенности музыкального языка Г.В. Свиридова и С.С. Прокофьева. Вокальная импровизация на фразу «Снег идет».</p>	<p>Создать воображаемый портрет композиторов, что их объединяет.</p>
<p>Особенности музыкального языка разных композиторов: Э. Григ, П.И. Чайковский, В.А. Моцарт. (1ч)</p>	<p>Подчеркнуть значение музыки в жизни человека, великую силу искусства. Найти общее в музыке Моцарта, Бетховена, Глинки.</p>

Стилистические особенности музыкального языка Э. Грига, П.И. Чайковского, В.А. Моцарта. Ролевая игра «Играем в дирижера».	
Прославим радость на земле. (1ч) Гимн человеческому счастью.	Слушание гимна. Характерные черты гимна.
Обобщающий урок (1ч) Тестирование уровня музыкального развития учащихся 3 класса.	Исполнять выразительно полубившиеся мелодии.
Итого: 34 часа	
4 класс (34 ч)	
«РОССИЯ – РОДИНА МОЯ» (4 ч)	
Россия – Родина моя. Мелодия. (1ч) Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности.	Уметь составить сравнительную характеристику музыки Чайковского и Рахманинова, подобрать стихи о родном крае, созвучные музыке этих композиторов. Выделить мелодию, как главное выразительное средство музыки.
Как сложили песню. (1ч) Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.	Знать особенности русской народной песни, уметь определять жанры, выразительно исполнять народные мелодии. В музыке Рахманинова определять мелодическое начало.
«Ты откуда, русская, зародилась музыка». (1ч) Способность музыки в образной форме передать	Уметь исполнять главные темы хора «Вставайте, люди русские», услышать интонацию плача, мольбы, определять характер патриотической музыки. Сравнить хор «Славься» Глинки и «Въезд

<p>настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.</p>	<p>Александра Невского во Псков».</p>
<p>«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралася Русь!» (1ч)</p> <p>Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Прокофьев «Александр Невский».</p>	<p>Знакомство со святыми земли Русской, назвать имена святых /Александр Невский, Сергей Радонежский, Княгиня Ольга, Великий князь Владимир/, знакомство с песней-гимном стихирой, слышать торжественный, праздничный характер. Сравнить музыку Бородина, Мусоргского с картиной Васнецова.</p>
<p>«ДЕНЬ ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ» (5 ч)</p>	
<p>« Приют спокойствия, трудов и вдохновенья». А.С. Пушкин и музыка. (1ч)</p> <p>Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.</p>	<p>Чайковский «Зимнее утро» из «Детского альбома». Описать чувства ребенка. Сравнить с настроением стихотворения Пушкина. Уметь выразительно читать стихи. Сравнить хор Шебалина «Зимняя дорога» с одноименным стихотворением Пушкина.</p>
<p>Зимнее утро. Зимний вечер. Чайковский «У камелька» (1ч)</p> <p>Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.</p>	<p>Сравнивать музыку Чайковского и стихи, слышать мечтательный, задумчивый характер. Знать сказки Пушкина, вспомнить героев сказки о царе Салтане, услышать, как в музыке передается сказочность. Назвать знакомые музыкальные инструменты, создающие образы белки, богатырей, царевны. Знать понятие тембра и регистра.</p>

<p>«Что за прелесть эти сказки». Прокофьев «Сказочка». Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане». «Три чуда». (1ч) Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов.</p>	<p>Повторить жанры народной музыки: хороводные, плясовые. В музыке Мусоргского из «Бориса Годунова» услышать отголоски колокольных звонов, определить характер музыки.</p>
<p>Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. (1ч) Композитор как создатель музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества.</p>	<p>Слушая романсы, определять характер музыки и слов. Знать отличительные особенности жанра романса.</p>
<p>Романсы на стихи Пушкина. «Приют, сияньем муз одетый». (1ч) Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.</p>	<p>Уметь определять на слух музыкальные произведения.</p>
<p>«В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ» (4 ч)</p>	
<p>Глинка «Иван Сусанин». «Праздников праздник, торжество торжеств». (2ч) Дальнейшее знакомство с музыкой оперы. Знакомство с песнопениями русской Православной церкви.</p>	<p>Услышать интонации народной польской и русской музыки. Определить содержание арии Сусанина, характер музыки.</p>
<p>Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского. (1ч) Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.</p>	<p>Слышать интонационное своеобразие музыки других народов. Сравнивать музыку Мусоргского «Пляска персидок» и Глинки «Персидский хор», отличия от русской музыки.</p>

<p>Русский Восток. Восточные мотивы. Музыка Хачатуряна (1ч) Народная и профессиональная музыка.</p>	<p>Услышать своеобразный колорит, орнамент восточной музыки, сравнить с картиной Сарьяна «Армения». В «Колыбельной Гаяне» обобщить особенности как армянской, так и русской музыки. Определить характер танца с саблями.</p>
<p>«ГОРИ ГРОИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО» (3 ч)</p>	
<p>Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. (1ч)</p> <p>Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами.</p> <p>Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.</p>	<p>Дальнейшее знакомство с музыкальными инструментами России. Исполнять народные песни с движением.</p>
<p>Оркестр русских народных инструментов. нрк. (1ч)</p> <p>Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре.</p>	<p>Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах.</p>
<p>«Музыкант-чародей». Белорусская народная</p>	<p>Уметь высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений,</p>

<p>сказка. Обобщающий урок. (1ч)</p> <p>Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.</p>	<p>эмоционально откликаться на музыкальное произведение.</p>
<p>«В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ» (6 ч)</p>	
<p>Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Чайковский «Вариации». (1ч)</p> <p>Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.</p>	<p>Знать особенности стиля рококо в искусстве, определение музыкальной формы «вариации», сравнить тему вариаций и мелодию хора «Уж как по мосту, мосточку». Выявить интонационное сходство.</p>
<p>Мусоргский «Картинки с выставки» «Старый замок». (1ч)</p> <p>Различные виды музыки: инструментальная.</p>	<p>Закрепить музыкальные жанры: песня, романс, вокализ. Определить образное содержание, характер и настроение музыки.</p>
<p>«Счастье в сирени живет». Рахманинов романс «Сирень». (1ч)</p> <p>Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Различные виды музыки: вокальная, сольная.</p>	<p>Найти общие черты в музыке Рахманинова и Шопена, знать особенности полонеза, вальса, мазурки. Определять на слух трехчастную форму музыки.</p>
<p>«Не молкнет сердце чуткое Шопена...». Танцы Шопена. (1ч)</p> <p>Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.</p>	<p>Определить душевное состояние, которое передает музыка, эмоциональный строй, современна ли музыка сонаты. Сравнить музыку Бетховена со стихотворением Заболоцкого.</p>
<p>Патетическая соната Бетховена. Годы странствий. Глинка романс «Венецианская ночь», «Арагонская хота»,</p>	<p>Увидеть интернациональность музыкального языка. Закрепить средства выразительности, свойственные баркароле. Сравнить с ноктюрном Бородина /любование природой/. Составить сравнительную характеристику музыки Глинки и</p>

<p>Чайковский «Баркарола». (1ч) Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений</p>	<p>Чайковского.</p>
<p>«Царит гармония оркестра». Концертные залы Челябинска (1ч) Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического.</p>	<p>Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении.</p>
<p>«В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ» (2 ч)</p>	
<p>Театр музыкальной комедии. Мюзикл. (1ч) Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл. Знать названия изученных жанров музыки: оперетта, мюзикл. Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.</p>	<p>Знать названия изученных жанров музыки: оперетта, мюзикл. Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.</p>
<p>Балет «Петрушка» (1ч) Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета.</p>	<p>Демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p>
<p>«О РОССИИ ПЕТЬ, ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ» (4 ч)</p>	
<p>Святые земли Русской. Илья Муромец. Бородин «Богатырская симфония». Мусоргский</p>	<p>Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.</p>

<p>«Богатырские ворота». (1ч)</p> <p>Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.</p>	
<p>Кирилл и Мефодий. (1ч)</p> <p>Народные музыкальные традиции Отечества.</p>	<p>Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.</p>
<p>Праздников праздник, торжество из торжеств. (1ч)</p> <p>Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.</p>	<p>Знать и понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), религиозные традиции.</p>
<p>Родной обычай старины. Светлый праздник. (1ч)</p> <p>Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.</p>	<p>Уметь определять, оценивать, соотносить содержание музыкальных произведений. Понимать значение колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов; - сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников.</p>
<p>«ГОРИ ГРОИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО» (1 ч)</p>	
<p>Народные праздники. Троица.</p> <p>Музыка в народных обрядах и обычаях.</p>	<p>Знать и понимать народные музыкальные традиции родного края. Уметь исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-</p>

<p>Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры.</p>	<p>драматизациях, сочинять мелодии на поэтические тексты.</p>
<p>«ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ» (5 ч)</p>	
<p>Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. (1ч)</p> <p>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки.</p>	<p>Знать и понимать названия изучаемых жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – музыкальный образ.</p>
<p>Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара). (1ч)</p> <p>Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.</p>	<p>Проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.</p>
<p>В каждой интонации спрятан человек. (1ч)</p> <p>«Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации</p>	<p>Знать и понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p>

<p>Музыкальный сказочник. (1ч)</p> <p>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</p>	<p>Демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров; взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.</p>
<p>Обобщающий урок. (1ч)</p> <p>Выразительность и изобразительность в музыке.</p>	<p>Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее.</p>
<p>Итого: 34 часа</p>	

8. Описание материально – технического обеспечения образовательного процесса

Дидактическое обеспечение	Методическое обеспечение
<p>1 класс</p> <p>Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 1 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2011. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».1 класс. (CD)</p>	<p>Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – М.: Просвещение, 2007.</p>

2 класс	
Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 2 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2011.	Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – М.: Просвещение, 2007.
3 класс	
Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 3 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2011.	Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – М.: Просвещение, 2007.
4 класс	
Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 4 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2011.	Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – М.: Просвещение, 2007.

Технические средства обучения

1. Магнитофон.
2. Компьютер.
3. Экран.
4. Проектор.

Календарно-тематическое планирование
1 класс
(1 час в неделю, 33 часа)

Календарно - тематическое планирование
1 час в 1 неделю=(33ч)

№ п/п	Дата	Тема	Характеристика учебных универсальных действий.
1.		И муза вечная со мной!	Принятие образа «хорошего ученика»; этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.
2.		Хоровод муз.	Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
3.		Повсюду музыка слышна.	Эстетические потребности, ценности и чувства.
4.		Душа музыки – мелодия.	Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально нравственная отзывчивость.
5.		Музыка осени.	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы; этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.
6.		Сочини мелодию.	Уважительное отношение к иному мнению; эстетические потребности, ценности и чувства.
7.		Азбука, азбука каждому нужна... Музыкальная азбука.	Внутренняя позиция школьника на основе положительного отношения к школе.
8.		Музыкальные инструменты (дудочка, рожок, гусли, свирель)	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир
9.		Музыка вокруг нас (обобщение).	Осознание своей этнической принадлежности. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
10.		«Садко» (из русского былинного сказа).	Эмпатия, как понимание чувств других людей и сопереживание им. Уважительное оношение к иному мнению, истории и культуре своего народа.
11.		Музыкальные инструменты	Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов.

		(флейта, арфа).	Развитие эстетической потребности.
12.		Звучащие картины.	Осознание ответственности человека за общее благополучие. Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.
13.		Разыграй песню.	Формирование чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. Уважительно относиться к родной культуре.
14.		Пришло Рождество, начинается торжество.	Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий. Социальная компетентность, устойчивое следование в поведении социальным нормам.
16.		Родной обычай старины. Добрый праздник среди зимы.	Принятие образа «хорошего ученика»; Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.
16.		Музыка вокруг нас (обобщение).	Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
17.		Край, в котором ты живешь.	Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир
18.		Поэт, художник, композитор.	Уважительно относиться к иному мнению. Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки, установка на здоровый образ жизни.
19.		Музыка утра. Музыка вечера.	Уважительно относиться к иному мнению. Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки, установка на здоровый образ жизни.
20.		Музыкальные портреты.	Развивать навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
21.		Разыграй сказку (Баба-Яга. Русская сказка).	Формирование внутренней позиции школьника на основе положительного отношения к школе. Принятие образа «хорошего ученика»
22.		У каждого свой музыкальный инструмент.	Формирование чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. Уважительно относиться к родной культуре.
23.		Музы не молчали.	Эмпатия, как понимание чувств других людей и сопереживание им. Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего народа.
24.		Мамин праздник.	Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов. Развитие эстетической потребности.

25.		Музыкальные инструменты.	Осознание ответственности человека за общее благополучие. Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.
26.		Чудесная лютя (по алжирской сказке).	Формирование чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. Уважительно относиться к родной культуре.
27.		Звучащие картины. Обобщение материала.	Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий. Социальная компетентность, устойчивое следование в поведении социальным нормам.
28.		Музыка в цирке.	Принятие образа «хорошего ученика»; Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.
29.		Дом, который звучит.	Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
30.		Опера-сказка.	Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир
31.		Ничего на свете лучше нету...	Уважительно относиться к иному мнению. Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки, установка на здоровый образ жизни.
32.		Афиша. Программа. Твой музыкальный словарь.	Уважительно относиться к иному мнению. Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки, установка на здоровый образ жизни.
33.		Музыка и ты. Обобщение материала.	Развивать навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

2 класс

(1 час в неделю, 34 часа)

№	Дата	Тема	Характеристика универсальных учебных действий
1		<p>Мелодия.</p> <p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i></p> <p><i>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).</i></p> <p>Песенность, как отличительная черта русской музыки.</p> <p>Композитор – исполнитель – слушатель</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Рассвет на Москве – реке» М.Мусоргский. 	<p>Знать/понимать: что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении. Певческую установку. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p>Уметь: определять характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении.</p>
2		<p><i>Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Региональные музыкально-поэтические традиции.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • «Моя Россия» Г.Струве. • «Здравствуй, Родина моя» Ю.Чичков. 	<p>Знать/понимать: названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты (<i>скрипичный ключ, басовый ключ, ноты</i>), <i>смысл понятий: запев, припев, мелодия, аккомпанемент.</i></p> <p>Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.</p>
3		<p><i>Гимн России как один из основных</i></p>	<p>Знать/понимать: слова и мелодию Гимна России. Иметь</p>

		<p>государственных символов страны, известных всему миру.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Патриотическая песня» .М.Глинка. • «Гимн России» А.АлександровС.Михалков. • «Моя Россия» Г.Струве. • «Здравствуй, Родина моя» Ю.Чичков.) 	<p>представления о музыке своего народа.</p> <p>Уметь: Исполнять Гимн России. Определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.</p>
4		<p>Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты. Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов (фортепиано) и их выразительные возможности. Музыкальный инструмент – фортепиано. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Детская музыка» С.Прокофьев • «Детский альбом» П.Чайковский 	<p>Знать/понимать: смысл понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений и их авторов; наиболее популярные в России музыкальные инструменты. Знать названия изученных произведений и их композиторов (П.И.Чайковский, М.П.Мусоргский, С.С.Прокофьев), знать названия динамических оттенков: <i>форте и пиано</i>.названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка. (фортепиано).</p> <p>Уметь: узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.</p>
5		<p>Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Знакомство с творчеством отечественных композиторов - классиков и современных композиторов на образцах музыкальных произведений П.И.Чайковского, С.С.Прокофьева.. Способность музыки в образной форме передать настроение, чувства, его отношение к природе, к жизни.</p>	<p>Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;</p> <p>Уметь: воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • «Утро – вечер» С.Прокофьев. • «Прогулка» С.Прокофьев • «Прогулка» М.Мусорского • «Научи нас веселиться» 	
6		<p><i>Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм).</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • «Камаринская», «Вальс», «Полька» П.И.Чайковского. • Тарантелла - С.Прокофьева 	<p>Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов, названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка</p> <p>Уметь: определять основные жанры музыки (песня, танец, марш). Уметь сравнивать контрастные произведения разных композиторов, определять их жанровую основу. Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Уметь отличать по ритмической основе эти танцы. Наблюдать за музыкой в жизни человека, импровизировать в пластике</p>
7		<p><i>Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • «Марш деревянных солдатиков». П.Чайковский • «Шествие кузнециков», «Марш», «Ходит месяц над лугами» С.С.Прокофьев 	<p>Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</p> <p>Уметь: исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности).</p>
8		<p><i>Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • «Нянина сказка» П.Чайковский • «Сказочка» С.Прокофьев 	<p>Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов.</p> <p>Уметь: определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), определять и сравнивать характер, настроение и средства</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • «Мама». П, Чайковский • «Колыбельная медведицы» Е. Крылатов 	выразительности в музыкальных произведениях, передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах.
9		<p>Обобщение музыкальных впечатлений второклассников по изученному материалу</p> <p>Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся</p>	<p>Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</p> <p>Уметь: продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения.</p>
10		<p><i>Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции.</i></p> <p>Колокольные звоны России. Музыкальные традиции родного края, придающие самобытность его музыкальной культуре.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Великий колокольный звон» М. Мусоргский • «Праздничный трезвон» 	<p>Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Ввести понятие <i>духовная музыка</i>.</p> <p>Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.</p>
11		<p><i>Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов. Региональные музыкально-поэтические традиции.</i></p> <p>Варьирование напевов как характерная особенность народной музыки. Наблюдение</p>	<p>Знать/понимать: наиболее популярные в России музыкальные инструменты, и инструменты народов Севера, виды оркестров (<i>оркестр русских народных инструментов</i>) образцы музыкального фольклора, названия изученных жанров и форм музыки (<i>напев, пляска, наигрыш, вариация</i>).</p> <p>Уметь: передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных</p>

		<p>народного творчества. Музыкальные инструменты.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Калинка» - р.н.п. • «Светит месяц» - вариации на тему русской народной песни • «Камаринская» - р.н.п. 	<p>инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.</p>
12		<p><i>Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Народные песнопения.</i></p> <p><u>Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • «Песнь об Александре Невском» • «Вставайте, люди русские» • Народные песнопения о Сергии Радонежском 	<p>Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края, <i>религиозные традиции</i>. Понимать строение <i>трехчастной формы</i>.</p> <p>Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, <i>кантилена, пение a-capella</i>.</p>
13		<p><i>Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.</i></p> <p>Знакомство с творчеством отечественных композиторов – классиков на образцах музыкальных произведений П.И.Чайковского.</p> <p><u>«Детский альбом» П.Чайковский:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • «Утренняя молитва» • «В церкви» 	<p>Знать/ понимать: названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p>Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.</p>

14		<p><i>Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>«Рождественская песенка» - П.Синявский</i> • <i>Рождественские песни: «Добрый тебе вечер»</i> • <i>«Рождественское чудо»</i> • <i>«Тихая ночь»</i> 	<p>Знать/ понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).</p> <p>Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>
15		<p><i>Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.</i></p> <p>Исполнение песен для новогодних праздников.</p>	<p>Знать/ понимать: образцы музыкального фольклора (народные славянские песнопения), народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).</p> <p>Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др.</p>
16		<p>Обобщение музыкальных впечатлений второклассников по изученному.</p> <p>Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся</p>	<p>Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).</p> <p>Уметь: определять на слух знакомые жанры, узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов, исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося). Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др.</p>
17		<p><i>Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр</i></p>	<p>Знать/понимать: народные традиции, праздники, музыкальный фольклор России.</p>

		<p><i>народных инструментов. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества.</i></p> <p>Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, <i>наигрыши</i>. Формы построения музыки: вариации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Калинка» - <i>р.н.п.</i> • «Светит месяц» - <i>вариации на тему рус.нар. песни.</i> • «Камаринская» - <i>р.н.п.</i> Песня – игра: • «Бояре, а мы к вам пришли»; • «Выходили красны девицы» - <i>р.н.п.</i> – игра. 	<p>Уметь: передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация и др.).</p>
18		<p><i>Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации.</i></p> <p>Народная и профессиональная музыка.</p>	<p>Знать/понимать: о различных видах музыки, музыкальных инструментах; названия изученных жанров (пляска, хоровод) и форм музыки (куплетная – запев, припев; вариации).Смысл понятий: композитор, музыка в народном стиле, напев, <i>наигрыш</i>, мотив.</p> <p>Уметь: исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение,</p>

	<p>Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами».</i> • <i>«Камаринская» - р.н.п.</i> <i><u>П.Чайковский:</u></i> • <i>«Камаринская»</i> • <i>«Мужик на гармонике играет»</i> 	<p>импровизация), охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Обнаруживать и выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки, характерные свойства народной и композиторской музыки, различать музыку по характеру и настроению. Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях и играх.</p>
19	<p><i>Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.</i></p> <p>Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции. Праздники народов Севера.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Масленичные песни</i> • <i>Весенние заклички</i> 	<p>Знать/понимать: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь: передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен.</p>

20		<p><i>Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • «Песня – спор» Г.Гладков • М. Коваль «Волк и семеро козлят» фрагменты из оперы 	<p>Знать/понимать: названия музыкальных театров, особенности музыкальных жанров <i>опера</i>, названия изученных жанров и форм музыки.</p> <p>Уметь: передавать настроение музыки в пении, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.</p>
21		<p><i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.</i></p> <p>Балет. Музыкальное развитие в балете.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Вальс. Полночь» из балета «Золушка» С.Прокофьев. 	<p>Знать/понимать: особенности музыкального жанра – балет.</p> <p>Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук.</p>
22		<p><i>Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр.</i></p> <p>Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля.</p>	<p>Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: <i>композитор, исполнитель, слушатель, дирижер.</i></p> <p>Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.</p>

		<p>Дирижерские жесты.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки</i> • <i>«Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» С.Прокофьев.</i> 	
23		<p><i>Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки</i> • <i>сцена из первого действия оперы «Руслан и Людмила»</i> 	<p>Знать/понимать: узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов (М.Глинки); <i>смысл понятий – солист, хор.</i></p> <p>Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.</p>
24		<p><i>Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</i></p> <p>Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М.Глинки</i> • <i>Заключительный хор из финала оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки.</i> 	<p>Знать/понимать: названия изученных жанров и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – <i>солист, хор, увертюра.</i></p> <p>Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах.</p>

25		<p>Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке.</p> <p>Основные средства музыкальной выразительности (тембр).</p>	<p>Знать/понимать: музыкальные инструменты симфонического оркестра, смысл понятий: <i>партитура, симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем.</i></p> <p>Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.</p>
26		<p>Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра.</p> <p>Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.</p> <p>Основные средства музыкальной выразительности (тембр).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев.) 	
27		<p>Выразительность и изобразительность в</p>	<p>Знать/понимать: названия изученных жанров (<i>сюита</i>) и форм музыки,</p>

		<p>музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.</p> <p><u>М.Мусоргский «Картинки с выставки»:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • «Избушка на курьих ножках» • «Балет не вылупившихся птенцов» • «Богатырские ворота» • «Песня о картинах» Г.Гладков. 	<p>выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p>Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.</p>
28		<p>Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.</p> <p>Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.</p>	<p>Знать/понимать: накопление сведений и знаний о творчестве композиторов.</p> <p>Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.</p>
29		<p>Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Увертюра «Свадьба Фигаро» В.Моцарт • Сифония №40 Моцарт. 	<p>Знать/понимать: названия изученных жанров и форм музыки (рондо, опера, симфония, увертюра), названия изученных произведений и их авторов.</p> <p>Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.</p>
30		<p>Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган).</p> <p>Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.</p>	<p>Знать/понимать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах.</p> <p>Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • «Менуэт» И. -С.Бах. • «За рекою старый дом» И. -С.Бах. • «Токката» И. -С.Бах. 	выразительности в музыкальных произведениях,узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения
31	<p><i>Выразительность и изобразительность в музыке.</i></p> <p>Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • «Тройка» Г.Свиридов • «Попутная песня» М.Глинка. 	<p>Знать/понимать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.</p> <p>Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях,узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.</p>
32	<p><i>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.</i></p> <p>Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.</p> <p><u>Д.Кабалевский:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • «Кавалерийская» • «Клоуны» • «Карусель» • «Весна. Осень» Г.Свиридов • «Жаворонок» М.Глинка. 	<p>Знать/понимать: название музыкальных средств выразительности, понимать и воспринимать <i>интонацию</i> как носителя образного смысла музыки, смысл понятий: <i>музыкальная речь, музыкальный язык.</i></p> <p>Уметь: определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • «Колыбельная, «Весенняя» В.Моцарт. 	
33		<p>Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках</p> <p>Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Весна. Осень» Г.Свиридов • «Жаворонок» М.Глинка. • «Колыбельная, «Весенняя» В.Моцарт. 	<p>Знать/понимать: понимать и воспринимать <i>интонацию</i> как носителя образного смысла музыки.</p> <p>Уметь: выражать свое отношение к услышанным музыкальным произведениям, исполнять вокальные произведения с музыкальным сопровождением и без него, внимательно слушать и определять характер музыкального произведения. Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук.</p>
34		<p>Обобщение музыкальных впечатлений второклассников по изученному материалу</p> <p>Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся</p> <p>Прослушивание музыкальных произведений</p>	<p>Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</p> <p>Уметь: продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения.</p>

3 КЛАСС

(1 час в неделю, 34 часа)

№ п/п	Дата по плану	Тема урока (музыкальный материал)	Характеристика учебных универсальных действий
1		<p>Мелодия - душа музыки. <i>Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.</i> <i>Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4. П. Чайковский.</i> <i>Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.</i></p>	<p>Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.</p> <p>Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений.</p> <p>Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.</p>
2		<p>Природа и музыка. Звучащие картины. <i>Благословляю вас, леса.</i> <i>П. Чайковский, слова А. Толстого.</i> <i>Звонче жаворонка пенье.</i> <i>Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.</i> <i>Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.</i></p>	<p>Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках.</p>
3		<p>Виват, Россия! Наша слава- русская держава. <i>Радуйся, Росско земле; Орле Российский.</i> <i>Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.</i> <i>Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни.</i></p>	
4		<p>Кантата «Александр Невский». <i>Александр Невский. Кантата (фрагменты).</i> <i>С. Прокофьев.</i></p>	

5	Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля... Да будет во веки веков сильна. <i>Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.</i>	
6	Утро. <i>Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.</i> <i>Заход солнца. Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свири-денко.</i> <i>Вечерняя песня.</i> <i>М. Мусоргский, слова</i> <i>А. Плещеева.</i>	Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.
7	Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек. <i>Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто.</i> <i>Золушка. Балет (фрагменты).</i> <i>С. Прокофьев.</i> <i>Джюльетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта».</i> <i>С. Прокофьев.</i>	Понимать – художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения. Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.
8	В детской. Игры и игрушки. На прогулке. <i>С няней; С куклой. Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.</i> <i>Прогулка; М. Мусоргский.</i> <i>Детский альбом. Пьесы.</i> <i>П. Чайковский.</i>	Находить общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.
9	Вечер. Обобщающий урок. <i>Прогулка; Тюльрийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский</i>	
10	Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся! <i>Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.</i> <i>Прелюдия № 1 до мажор. Из I тома «Хорошо</i>	Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).

		<p>темперированного клавира».</p> <p><i>И.-С. Бах.</i></p> <p><i>Богородице Дево, радуйся, № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.</i></p>	
11		<p>Древнейшая песнь материнства.</p> <p>Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама!</p> <p><i>Тропарь Владимирской иконе Божией Матери.</i></p>	<p>Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями балладами на религиозные сюжеты.</p>
12	<p>Вербное Воскресение. Вербочки.</p> <p><i>Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.</i></p> <p><i>Осанна. Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер.</i></p> <p><i>Вербочки. А. Гречанинов, стихи А. Блока;</i></p> <p><i>Вербочки. Р. Глиэр, стихи А. Блока.</i></p>	<p>Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.</p>	
13	<p>Святые земли Русской.</p> <p><i>Величание князю Владимиру и княгине Ольге;</i></p> <p><i>Баллада о князе Владимире. Слова А. Толстого</i></p>		
14	<p>Настрою гусли на старинный лад...</p> <p>Певцы русской старины. (былины).</p> <p><i>Былина о Добрыне Никитиче. Обработка.</i></p> <p><i>Н. А. Римского-Корсакова.</i></p> <p><i>Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская старина).</i></p> <p><i>Песни Садко; хор «Высота ли, высота». Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.</i></p>	<p>Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.</p>	
15	<p>Лель, мой Лель...</p> <p>Былина о Садко и Морском царе.</p> <p><i>Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.</i></p>	<p>Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.</p>	
16	<p>Звучащие картины. <i>Третья песня Леля; хор «Проводы Масленицы». Из пролога к опере «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.</i></p> <p><i>Веснянки. Русские, украинские народные песни.</i></p>	<p>Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных</p>	

17		Прощание с Масленицей. Обобщающий урок. <i>Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная музыка</i>	играх-драматизациях.
18		Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Фарлаф. <i>Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.</i>	Рассуждать о значении дирижёра, режиссёра, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.
19		Опера «Орфей и Эвридика». <i>Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К.-В. Глюк.</i>	
20		Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. <i>Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.</i>	Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.
21		Полна чудес могучая природа... «Океан – море синее». В заповедном лесу. <i>Океан — море синее. Вступление к опере «Садко». И. Римский-Корсаков.</i>	
22		Балет «Спящая красавица». <i>Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.</i>	Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.
23		В современных ритмах (мюзикл). <i>Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.</i> <i>Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.</i>	
24		Музыкальное состязание (концерт). <i>Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский.</i> <i>«Веснянка»-укр. народная песня.</i>	
			Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.

25	Музыкальные инструменты (флейта, скрипка). <i>Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.</i> <i>Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк.</i> <i>Волшебный смычок, норвежская народная песня;</i> <i>Скрипка. Р. Бойко, слова И. Михайлова.</i> <i>«Волшебный смычок» - норвежская народная песня</i> <i>Мелодия. П. Чайковский.</i> <i>Каприс № 24. Н. Паганини</i>	Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Различать на слух старинную и современную музыку.
26	Звучащие картины. <i>Музыкальные фрагменты из опер, балетов, мюзиклов;</i> <i>Исполнение песен.</i>	Узнавать тембры музыкальных инструментов.
27	Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная <i>Пер Гюнт; Сюита № 1 (фрагменты);</i> <i>Сюита № 2 (фрагменты). Э. Григ.</i>	Называть исполнительские коллективы и имена известных и зарубежных исполнителей.
28	«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал. <i>Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен.</i> <i>Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.</i>	
29	Мир Бетховена. <i>Соната № 14 («Лунная»).</i> <i>1-я часть (фрагмент). Л. Бетховен.</i> <i>Контрданс; К Элизе; Весело. Грустно. Л. Бетховен.</i>	
30	Чудо музыка. Острый ритм – джаза. <i>Мелодия. П. Чайковский.</i> <i>Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина,</i>	Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными

		<i>русский текст В. Струкова; Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.</i>	инструментами.
31		Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева. <i>Шествие солнца. С. Прокофьев.</i> <i>Мелодия. П. Чайковский.</i> <i>Г. Свиридов «Весна», «Тройка», «Снег идет»;</i>	Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений.
32		Певцы родной природы. <i>Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.</i> <i>Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.</i> <i>Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов,</i> <i>стихи Б. Пастернака.</i> <i>Запевка. Т. Свиридов, стихи И. Северянина.</i>	Различать характерные черты языка современной музыки.
33		Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет. <i>Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт.</i> <i>Симфония № 40. Финал. В.-А. Моцарт.</i> <i>Симфония № 9. Финал. Л. Бетховен.</i> <i>Мы дружим с музыкой. И. Гайдн, русский текст П. Синявского;;</i>	Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.
34		Обобщающий урок. <i>Чудо-музыка. Д. Кабалевский, слова З. Александровой</i>	

4 класс

(1 час в неделю, 34 часа)

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Характеристика учебной деятельности
Раздел 1: «Россия – Родина моя» (3 ч.)				
1.			Мелодия. Ты запой мне ту песню... «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»	Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании.
2.			Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»	Исследовать: выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки. Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.
3.			Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!	Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов. Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России. Импровизировать на заданные тексты. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Подбирать ассоциативные ряды художественным произведениям различных видов искусства. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.
Раздел 2: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)				

4.			Святые земли Русской. Илья Муромец.	Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников. Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов. Сочинять мелодии на поэтические тексты. Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.
5.			Кирилл и Мефодий.	
6.			Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше.	
7.			Родной обычай старины. Светлый праздник.	
Раздел 3: «День, полный событий» (6 ч.)				
8.			В краю великих вдохновений.	Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина. Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений. Распознавать их художественный смысл. Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.). Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.
9.			Что за прелесть эти сказки! Три чуда.	
10.			Ярмарочное гулянье.	
11.			Святогорский монастырь. <i>Обобщение.</i>	
12.			Зимнее утро. Зимний вечер.	
13.			Приют, сияньем муз одетый.	
Раздел 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)				
14.			Композитор- имя ему народ.	Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.

		Музыкальные инструменты России.	Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников. Исследовать историю создания музыкальных инструментов. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
15.		Оркестр русских народных инструментов.	Осуществлять опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты.
16.		Народные праздники. «Троица».	Овладевать приемами мелодического варьирования, подпевания, «вторых», ритмического сопровождения. Рассуждать о значении преобразующей силы музыки. Создавать и предлагать собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.
Раздел 5: «В концертном зале» (5 ч.)			
17.		Музыкальные инструменты.	Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. Передавать в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров. Корректировать собственное исполнение. Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и
18.		Счастье в сирени живет...	
19.		«Не молкнет сердце чуткое Шопена...» <i>Обобщение.</i>	
20.		«Патетическая» соната. Годы странствий.	
21.		Царит гармония оркестра.	

				стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.
Раздел 6: «В музыкальном театре» (6 ч.)				
22.			Опера «Иван Сусанин». 2 действие.	Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России. Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности. Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты. Исполнять свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках. Оценивать собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.
23.			Опера «Иван Сусанин». 3 действие.	
24.			Исходила младешенька.	
25.			Русский восток.	
26.			Балет «Петрушка» <i>Обобщение.</i>	
27.			Театр музыкальной комедии.	
Раздел 7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (7 ч.)				
28.			Прелюдия. Исповедь души.	Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров. Общаться и взаимодействовать в процессе, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Узнавать музыку (из произведений, представленных в программе). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.
29.			Революционный этюд.	
30.			Мастерство исполнителя.	
31.			В интонации спрятан человек.	
32.			Музыкальные инструменты.	

33.			Музыкальный сказочник.	Исполнять свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках.
34.			«Рассвет на Москве-реке» <i>Обобщение.</i>	Оценивать собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.